

Ежеквартальный журнал

«Астрология»

2003 год № 3 (27)

Илья ЛОВЦОВ, Павел ЦЫПИН	2
Знание, которого боится время. Краткий очерк развития астрологии	
ПОДПИСКА-2004	8, 42, 64
Елена КОНСТАНТИНОВА	9
Вторичные прогрессии в исследовании родовой и семейной кармы <i>Продолжение. Часть 4</i>	
Книги - почтой	19
Компьютерные программы	20, 31
Светлана ДАВЫДОВА, Сергей ДАВЫДОВ	21
Зодиакальные типы в гомеопатии	
Заочные курсы обучения	29
Сергей КУСКОВ	30
В ожидании оливковой ветви	
Елена КОПЫЛОВА	32
Спонтанная планарная цветопись — КОЛОРОСКОП	
С. КУЗЬМИН, А. ДОЛГОПОЛОВА	34
Черная Луна в знаках: демоны внутри нас (астро-психологический триллер) <i>Продолжение. Часть 3</i>	
Ирина ТИМОШЕНКО	43
Метод периодизации жизненных ситуаций	
Павел ЦЫПИН	51
Анализ расположения планет в Домах соляра <i>Продолжение. Часть 2</i>	
Константин АРЕВ	58
Наикратчайшее введение в методы Гамбургской Школы Астрологии <i>Окончание. Часть 3</i>	

Знание, которого боится время

Краткий очерк развития астрологии

Астрология в древних культурах

История астрологии — это история изменения отношения человека к Природе — внешней и внутренней. Астрология является наиболее ярким выразителем практической жизненной философии. Это попытка человека понять объективные принципы бытия и приспособиться к ним.

Как и любая другая наука, астрология в процессе своего развития проходила через множество стадий. Придя на Землю из одного праисточника, она сумела распространиться повсюду — от Китая до Африки, от центра Европы до отдаленных уголков Азии и Южной Америки. При этом астрология приспосабливалась к особенностям и уровню развития людей, воспринимавших ее. Именно поэтому, несмотря на многие отличия, европейский астролог всегда поймет индийского или арабского.

Здесь нужно отметить, что в истории человечества яркими столпами возвышаются люди, обобщающие и концентрирующие знание, накопленное их предшественниками. Эти личности передаются новым поколениям, обогащаясь свежими идеями и опытом. Конфуций, Пифагор, Птолемей и многие, подобные им, сохранили и передали древнюю мудрость потомкам. Благодаря им мы можем узнать о прошлом астрологической науки.

Современная астрология является наследницей астрологии древних народов. Многие знания утеряны, многие техники забыты, но несмотря на это, астрология сумела сохранить костяк, внутренний стержень своего знания, она ни в коей мере не утратила своей жизненной силы и актуальности.

Астрология все время развивалась вместе с человеком, проходила те же этапы развития, что и он. Вначале, на первобытной стадии, человек был еще неспособен отличать внешний мир от внутреннего, объективное от субъективного; он находился в единстве с природой и ее проявлениями. Психологически такое состояние называют "анимизмом" (от латинского **анима** — дух). Первобытный человек весь окружающий мир считал населенным "духами". Все предметы для него были одухотворены: горы, реки, камни, солнце — все обладало внутренней активностью и сознанием.

На анимистической стадии развития человек все соотносил с собой, со своими страхами и желаниями. Он разделял все силы в мире на

добрые и злые, на светлые и темные, на понятные и страшные, таинственные. С этими силами он соотносил Солнце и Луну. Уже в то время у человека зародилось примитивное представление о "причинности" событий, об их скрытых сторонах. Тогда же возникло представление о лунных циклах, о соответствии между движением небесных тел и событиями на Земле.

Но время шло, и человек "дозрел" до следующей фазы развития. На этой стадии астрология становится чрезвычайно важной для человека. Она уже перешагнула тот этап, когда небесные тела нужно было почитать и умилять. Астрология занимается в первую очередь периодичностью жизненных процессов и динамических преобразований, которые зависят от движения Солнца, Луны и планет. В это время в Китае появляется знаменитая Книга Перемен, которая описывает закон природных трансформаций. Возникает великий закон Аналогий (то, что наверху — на небе, то и внизу — на Земле).

Обычный человек считался тогда недостойным астрологического изучения. Эзотерическая наука обращалась к глобальным величинам — обществу, государству. Государство — это "микрокосм", а правитель — его Солнце, центр жизни, точка отсчета всех этических и общественных норм.

Самые ранние из дошедших до нас упоминаний об **астрологической науке** принадлежат Вавилонской цивилизации и мифологии древней Месопотамии. Характеры богов в этой астрологии были характерами планет; первоначально планеты считались самими богами, а не их представителями. Месопотамские астрологи видели в соединении двух планет борьбу двух богов за одно и то же место на небе. Конфликт на небесах предвещал борьбу на земле, поскольку бытовала вера, что все, случающееся "у богов" наверху, точно отражается "внизу" — в мире людей.

Астрология была, таким образом, способом включения религии и мифологии в каждодневную практическую жизнь. Это был своеобразный способ понимания действий и желаний богов, управлявших Землей и человечеством. Это понимание весьма близко современному — миллионы людей сегодня молят о спасении их душ. Вавилоняне же ежедневно занимались пророчествами относительно спасения своего государства.

В древней Месопотамии были специалисты по многим видам предсказаний. Они пытались

заглянуть в будущее с помощью примет, заимствованных из разнообразных источников: форм птичьих стай, поведения животных у городских ворот, узоров из кровяных сосудов на печени принесенной в жертву овцы. Причина этого была простой. Человек, говорили они, создан для служения богам, чтобы те могли отдыхать. Поэтому знание воли богов было жизненно важно для живущих на Земле. Предсказание представляло собой чтение предзнаменований, через которые боги проявляли свои желания. Предсказатели (бару-жрецы) были прикреплены к царским дворцам и замкам знати; они функционировали как советники правителей, информируя их о решениях, принимаемых богами.

К VII столетию до н.э. астрология стала основной формой официальных предсказаний Междуречья. Руководства по интерпретации расположения планет на небе, занесенные на глиняные таблички, по-видимому, послужили основой для развития астрологических знаний многих других народов. В частности, импульс развития иудейской (каббалистической) и арабской астрологических систем был дан именно Вавилоном. На развитие месопотамской астрологии сильное влияние оказали персы, вторгшиеся в эту страну в 538 г. до н.э. Персидская культура, переживала тогда взлет, основанный на религиозно-эзотерическом течении зороастризма, сердцевиной которого была астрология, по всей видимости, совершенно отличная по своим основным канонам от астрологии Вавилона. В ходе смешения этих двух традиций на территории Месопотамии стали возникать различные (и по большей части рациональные) теории для объяснения наблюдавшихся планетарных движений, которые в ранней Месопотамии рассматривались исключительно как божественные прихоти.

Нужно отметить, что в шестом веке до нашей эры человечество вступило в новую эпоху. Это было время возникновения новых основ жизни и самопознания человека как самостоятельного мыслящего существа. Это было время великих Учителей, открывших столь огромные возможности развития человеческого духа, что приблизиться к ним нам не удалось и двадцать пять веков спустя.

Суть перемены состояла в том, что если раньше интерес оккультистов сосредотачивался вокруг тела, биологической природы человека, то теперь на передний план выходит "душа", как совокупность умственных и чувственных проявлений людей. Если раньше астрология занималась практическим духовным развитием через тело, то теперь основная ее цель заключалась в облагораживании "психологических джунглей" внутри человека, контроле и умирении его желаний и страстей. Глобальность этой метаморфозы трудно оценить в наше время, но необходимо

уяснить, что до VI века человек был лишь творением и частью Земли, а теперь он воспринимался как микрокосм.

Итак, астрологическая наука расцветала. В начале IV века до н.э. афинянин Метон, прошедший обучение в Вавилоне, разработал солнечный календарь с 19-летним циклом. Примерно в то же время другой грек, Эуктемон, установил точки солнцестояния и равноденствия, обнаружив, что сезоны имеют неравную продолжительность. Позднее появился регулярный Зодиак (ранее все ссылки на "знаки" относились к созвездиям).

В это время греческое влияние уже начало изменять вавилонскую астрологию. Греки имели дело с отдельными людьми, а не с государством. Вследствие этого, на стыке двух цивилизаций в астрологии появилась натальная карта, описывающая судьбу человека как результат действия единого мирового механизма формирования событий.

В 331 г. до н.э. Александр Великий вторгся на Средний Восток, что явилось началом периода, считающегося эрой выдающихся достижений в просвещении и науке. Первоначально центром этого ренессанса был город, основанный в дельте Нила — Александрия. Именно ученые Александрии, соединив математику и астрологию, создали регулярную зодиакальную градусную шкалу, а позднее появился Асцендент — знак Зодиака и градус, восходящий в интересующий астролога момент времени.

В последнем столетии до н.э. интеллектуальный климат в Риме стал весьма благоприятным для астрологии, особенно вследствие распространения греческой философии стоиков. Одной из ключевых "астрологических фигур" был великий учитель-стоик Посидоний (около 135 — 51 гг. до н.э.), возглавивший школу на Родосе, ставшую вторым после Рима учебным центром, где он обучал как философии, так и астрологии. Посидоний во многом основывался на астрологическом труде "Тимей" Платона.

Несмотря на то, что астрология играла роль в интеллектуальной жизни республиканского Рима, она не выходила на политическую арену, хотя у большей части великих людей того времени имелись построенные карты рождения. В последующую эру Римской империи наблюдался быстрый рост использования астрологии, особенно для политических предсказаний. Именно они принесли массу трудностей римским астрологам.

Хотя астрология была принята римлянами, именно греки обеспечили научные открытия, необходимые для ее развития. В середине II века н.э. Клавдий Птолемей, живший в Александрии, снискал себе славу двумя научными трудами. "Альмагест" (151 г.) оставался определяющим астрономическим текстом до Коперника и Кеплера, "Тетрабиблос" явился собранием жестко структурированных астрологических знаний.

Птолемей был последним великим астрологом, появившимся в Греческой и Римской империях. В последующие столетия центр астрологических исследований переместился обратно на родину астрологии — в Персидскую империю Сасанидов, распространившуюся от Месопотамии до долины Инда. Интеллектуально запад начал клониться к упадку; его великие умы деформировались, всё более втискиваясь в рамки развивающегося христианства.

Итак, перспективы, которые были открыты Пифагором, Зороастром, Конфуцием, Лао-Цзы и Буддой, остались недостижимыми для большей части людей. Суть их откровений в скором времени оказалась повсеместно извращена. В Греции развился "культ ума", понимаемого в узком смысле в виде аналитического интеллекта. Мудрость совершенно обесмыслилась, оставив после себя лишь пустую оболочку — софистику. Индивидуализм развился до крайней степени, наступил психологический хаос, с сопутствующими ему эмоциональной неуравновешенностью, чрезмерной чувственностью, всяческими извращениями и т.д. Результатом стало возникновение религий чувств: Христианства, буддийской Махаяны и других. Произошел чудовищный перекосяк и дисгармония в развитии человека.

В Христианстве все, связанное с телом и психофизической природой приобрело "греховный", постыдный оттенок. Началось подавление плоти, было положено иллюзорное разделение между ней и духом — начало конфликта, который наша цивилизация не может разрешить до сих пор. У людей отняли возможность опираться на естественные природные инстинкты, а взамен не сумели дать другую опору — в понимании жизни, ее порядка, ее законов. Вера, слепое подчинение, абстрактная любовь подвергались экзальтации и направлялись против природно-биологического выражения жизни. Церковь заняла место астрологии. Теперь она указывала, как и когда праздновать, как и когда сеять. Астрологический Зодиак заменил его христианский аналог, населенный сонмом святых и архангелов.

В Средние века параллельно с церковной астрологией существовало еще два ее вида: анимистическая или магическая и виталистическая астрология.

Первая из них ставила цель овладеть астральными силами, "покорить" джунгли души. То была астрология магов, которые вызывали духов и вступали с ними в различные контакты, пытаясь получить от этого некую выгоду. Точно так, как древний человек воспринимал окружающий его мир, природу физическую, которая была для него персонифицирована, наполнена различными существами и внеземными силами, маг воспринимал свою психическую природу.

Виталистическая астрология стоит на другом уровне развития. Она воспринимает человека как часть Вселенной, как совершенный "маленький космос". Зло в человеке возникает тогда, когда он перестает быть элементом универсальной природы и пытается быть космическим "целым". Эта астрология считает, что звезды, планеты и человек свободны сами по себе, и не внедряют друг в друга ничего такого, чего бы сами не хотели принять. Звезды не могут сделать человека таким, какой он есть, он сам притягивает определенные энергии в зависимости от своего развития.

История астрологии со

Средних веков до наших дней

В Европе астрология появилась в VIII веке, когда над Испанией и Сицилией обрели владычество арабы, у которых эта наука активно развивалась. С течением времени идеи исламской науки начали активно проникать в европейские образованные круги. Астрологические тексты были среди первых переведенных работ, когда западные эрудиты начали развивать контакты с арабами. Все это стало причиной возрастания интереса к астрологии в Европе.

Астрология в средневековой Европе считалась состоящей из двух основных типов: **натуральной** астрологии и **юдициарной** астрологии. Натуральная астрология рассматривалась как изучение взаимоотношений между небесными явлениями и земными событиями. Наблюдение планетарных циклов, лунных фаз, соединений и комет могло использоваться для понимания общих процессов развития в погодных явлениях, медицине, сельском хозяйстве и национальных событиях, в частности — войн и революций, роста и упадка религий и цивилизаций. Юдициарная астрология предназначалась для создания гороскопов и интерпретации натальных данных.

Астрология активно внедрялась в жизнь Западной Европы и стала составлять центральную часть европейского образования. Это потребовало философско-мировоззренческого переосмысления "науки о звёздах" с позиций церкви. Такие крупные философы, как **Роберт Гроссетест** (епископ Линкольнский с 1235 г.), францисканский монах **Роджер Бэкон**, **Альберт Великий** (провинциал доминиканского ордена в Германии с 1254 г.) и, наконец, крупнейшие авторитеты своих орденов — доминиканец **Фома Аквинский** и францисканец **Иоанн Дуне Скотт** — сходились во мнении о том, что астрология является наукой, заслуживающей доверия, и что она не вступает в противоречие с учением христианской церкви (исключение составляла та часть астрологии, которая придерживалась фатализма). В частности, Роберт Гроссетест считал ее величайшей интеллектуальной дисциплиной, духовно стоящей на втором месте после поклонения Божественному.

Существовал, однако, серьезный идеологический конфликт между христианством и юдициарной астрологией в вопросе о том, что управляет человеческой душой — Бог или звезды. Согласно мнению многих теологов, небесные тела, созданные Всевышним, действительно влияют на земные тела, но не властны над свободной волей. Были найдены различные компромиссные решения, что, например, звезды управляют телом, а Бог — человеческой душой, или что человеческая свобода выбора пересиливает влияние звезд. Однако находились церковные деятели, настроенные гораздо более непримиримо. Такой бастион ортодоксии, как Сорбонна (факультет теологии Парижского университета), с 1210 года стал выступать с запретами на занятия астрологией, которые с 1245 года были распространены на всю Францию. Однако эти запреты не оказали желаемого результата. Уже в XII веке **Иоанн Салисберийский** заявлял, что астрология должна быть запрещена и наказуема Церковью, что она лишает человека свободной воли, вселяя в него фатализм, и доводит до идолопоклонства, перенося всемогущество Бога на его бездушные создания (звезды). Так или иначе, конфликт остался, и для многих ученых юдициарная, личностная астрология была неприемлемой и нехристианской. С другой стороны, мунданная, мировая астрология всегда пользовалась успехом и была в высшей степени уважаемой дисциплиной в среде церковных иерархов. Она твердо базировалась на натуральной астрологии и поэтому была приемлемой для всех. **Фома Аквинский** установил: если астрология предсказывает естественные явления, как, например, засуху или дождь, она разрешима; но если она занимается угадыванием будущего, зависящего от свободной воли человека, то она нуждается в содействии демонов и недопустима. Астрология, хотя и находится в числе семи свободных наук и не запрещается законом, являет склонность к идолопоклонству и сильно отзывается ересью.

В конце XV века, по утверждению **Савонаролы**, люди, имевшие возможность держать при себе астрологов, ничего не предпринимали без их советов. При всяком прелате находился астролог, направлявший все его действия. Астрология также не упоминается как нечто запрещенное в формулах инквизиторских допросов в XIII и XIV веках. Книги по астрологии отсутствуют в осуждении, которое было вынесено в 1290 году инквизитором и епископом Парижа архиепископом Санским и магистрами университета. Причем в это осуждение все же вошли книги, посвященные гаданию и магии, некромантии и хиромантии. Не упоминается также астрология и в индексе, изданном Парижским университетом в 1398 году.

Тем не менее, в силу своего скользкого положения, все астрологи были вынуждены ждать

вызова в инквизицию. Если этого не случалось часто, то только потому, что все классы Церкви и государства верили в астрологию и покровительствовали астрологам; чтобы начать преследование, нужно было какое-либо из ряда вон выходящее обстоятельство. Долгое время бывший спорным вопрос о том, куда относить ее, был, по крайней мере в Кастилии, а затем и во Франции, разрешен. Во Франции астрология была осуждена постановлением, принятым в 1494 году. В 1387 году **Хуан I Кастильский** отнес астрологию к числу гаданий, подлежащих наказанию. Университет пришел к заключению, что астрология, заявляющая претензию на пророчество или приписывающая сверхъестественную силу разумным действиям и вещам, сделанным при известных созвездиях, есть наука ложная и суеверная. Постановление парламента также осуждает астрологию и запрещает обращаться к астрологам или гадалкам; типографщики не должны печатать книг, посвященных этому предмету; епископы должны преследовать астрологов.

Однако в XIV — XVI веках наблюдается наивысший подъем интереса к астрологии в Европе. В этот период астрологи работают при дворах большинства европейских правителей. Появляются первые печатные астрологические эфемериды, альманахи и календари. В университетах астрология преподаётся как научная дисциплина, многие выдающиеся учёные и церковные деятели приобретают известность и как астрологи.

Шестнадцатое столетие стало свидетелем продвижения астрологии в новые области Европы. Это стимулировалось распространением печатного слова, культурой Ренессанса и ростом влияния университетов в Северной и Западной Европе. Прессбургский университет в Венгрии был основан королем **Матиашем Корвинусом** в 1500 году, а время, наилучшее для этого деяния, было выбрано астрологом **Региомонтаном**. Университет сумел достигнуть непродолжительной известности именно благодаря искусству его специалистов по астрологии, но из-за войны с турками его пришлось закрыть.

Астрология появилась в университетах и при дворах северной Германии, Венгрии, Скандинавии и Польши, также она получила очень быстрое признание в Англии, поскольку Англия в это время оказалась особенно сильно вовлечена в политику. К этому времени астрологи в определенной степени уже привыкли быть вовлеченными в политику. В двенадцатом столетии астрологию политические оппоненты архиепископа **Герарда Йоркского** использовали как предлог, чтобы добиться отказа от его похорон в соборе, а в 1491 году французский придворный астролог **Симон де Фаре** оказался "козлом отпущения" для парламента и Сорбонны в войне с **Карлом VIII**. Астрологи

порой занимали пристрастные, националистические позиции, как, например, **Томас Браун**, придерживавшийся проанглийских взглядов относительно Аррасского договора, или **Гильом Постель**, заявлявший в шестнадцатом столетии, что Франции астрологически суждено быть центром всеобщей религии и монархии.

В XV, XVI, XVII столетиях астрология пользовалась нерушимой популярностью и при дворах, и в народе. Император **Фридрих III** зависел от советов астрологов, а **Карл V**, самый могущественный монарх своего времени, в империи которого, как говорили в то время, "никогда не заходит Солнце", консультировался у астрологов в ходе войны с Саксонией. В результате распространения университетов в таких городах как Краков, Вена и Прессбург, астрология прочно обосновалась в центральной Европе, а Германия дала двух самых выдающихся мунданных астрологов шестнадцатого столетия — **Тихо Браге** и **Иоганна Кеплера**. Эти два человека стали пионерами **точной** астрологии, и этим как бы уравнивали тенденции к оккультизму их коллег во Франции и Англии — **Нострадамуса** и **Джона Ди**. Кеплер любил утверждать, что точного анализа можно достичь, только если астролог обладает знаниями политических дел — момент, который игнорируется слишком многими астрологами.

Прошло некоторое время, пока неодобрительное отношение Церкви и Инквизиции повлияло на мир астрологии.

XVI — XVII века стали временем, когда открыто проявилась борьба между тремя конфликтующими друг с другом силами в европейской культуре. Церковь и государство объединёнными усилиями наступали на народную культуру (в том числе и на астрологические представления), результатом чего были, в частности, знаменитые гонения на ведьм. С другой стороны, Церковь активно боролась с новыми научными представлениями о мире, с гелиоцентризмом. И, наконец, новая наука вступила в конфликт с традиционными системами мировосприятия, среди которых немалую роль играла астрология. В результате этой борьбы победила **механистическая наука**, достижения которой вскоре стали всем очевидны, и их стало уже невозможно отрицать. Церкви эта борьба стоила существенных жертв, но она все же сумела на время выйти из кризиса. Астрологию же стали считать отжившей свой век, ибо принцип геоцентризма, на котором базировалась ее символическая часть, доказал свою несостоятельность, а принцип всемирной симпатии уступил место механистическому представлению о мире.

Просвещение стало врагом астрологии номер один. В XVII веке ее перестали преподавать в европейских университетах, в первую очередь в тех странах, где господствовала реформация. Отцы реформации связывали астрологию с господством

католицизма и считали, что она вредно влияет на умы. В то время астрологов отлучили от общения с правителями, которое раньше можно было обнаружить столь часто. Развитие науки в XVII-XVIII веках сильно подрывало авторитет астрологии, поскольку до этого времени именно астрология играла роль основного научного знания. XVII век обострил конкуренцию между техническими науками и астрологией. Французские просветители XVIII века, особенно Вольтер, забили последний гвоздь в гроб астрологии, объявив ее шарлатанством и орудием католической церкви. В католических странах астрология, находясь под строгим контролем церкви, развивалась преимущественно высокопоставленными иерархами церкви, правда, в крайне урезанном виде. Во многих монастырских книгохранилищах имелись обширные разделы астрологии, начиная с самых древних времен и заканчивая современными исследованиями.

Известно, что астрологию продолжали изучать в некоторых университетах, особенно в Саламанке, где занятия прекратились лишь в 1770 году. Это показывает, что еще сохранялась поддержка образованных астрологов, хотя философский климат того времени был враждебен этой науке. Несомненно, простые люди всегда испытывали потребность в предсказании судьбы, а ученые мужи более схоластического направления, такие как английский масон **Эбенезер Сибби**, передавали свои астрологические знания. Капитаны морских судов использовали астрологические советы о времени отплытия, и это было довольно распространенным явлением даже в Англии, максимально далекой от любой мистики среди всех европейских стран.

В XIX веке большую поддержку астрологии оказали различные оккультные учения, в частности теософия. Основатель теософии **Е.П. Блаватская** и её последователи сыграли огромную роль в увеличении интереса к астрологии в странах Запада. Теософы последовательно проводили мысль о том, что астрология — это неотъемлемая часть сокровенной мудрости всех эпох и народов, что "наука о звёздах" во многом является ключом к глубинным знаниям о мире и предназначении человека.

В это же время на Западе благодаря теософам появляется индийская астрология, которая все это время развивалась независимо. Теософия связала европейскую астрологию с элементами индийской философии. Необходимо отметить, что индийская астрология существенно отличается от своего европейского аналога. Ее внешняя, **экзотерическая** часть, может показаться примитивной по сравнению с тем, чего удалось добиться западным астрологам. Однако, индусы, в соответствии со своей философией, вовсе не торопятся раскрывать все свои тайны, и можно с уверенностью

предполагать, что внутренняя, эзотерическая индийская астрология во многом превосходит все известное в Европе, тем более что в Индии астрология всегда пользовалась глубоким уважением, и процесс ее развития никогда не прерывался гонениями.

Новым этапом развития европейской астрологии стало открытие в 1783. году **Вильямом Гершелем** Урана. Появилась проблема соотношения знаков и принципов новых планет, которая актуальна и по сей день, так как и по сей день астрономы открывают новые планеты: в 1977 году — Хирон, в 1984 году — Прозерпину.

Сразу после открытия Нептуна в 1847 году астрономом Леверье в астрологии появилась новая отрасль — астропсихология. До настоящего времени идет процесс непрерывного повышения внимания к ней. На ее становление повлияли учения крупнейших ученых-психологов: Фрейда, Адлера, Юнга, Вундта. В частности, изучение явления синхронности психического восприятия разных людей и объективных процессов реальности подвело Юнга к принятию астрологии, которая объясняет этот феномен через понятие единых космических ритмов, управляющих коллективным бессознательным. Он увидел архетипы в астрологической символике и в послуживших ей источником древних мифах.

На рубеже XIX — XX веков астрология стала приобретать большое количество новых сторонников. В это время реакцией на засилье рационализма и матерого материализма в духовной культуре европейского и американского общества стал всплеск интереса к мистике вообще и к астрологии в частности. Социально-политическая нестабильность и культурный кризис, прекрасно описанный **Альбертом Швейцером** в "Благоговении перед жизнью", начали свое шествие по планете в начале XX века и продолжают его по сей день. Духовная жизнь человека была дезорганизована, а сверхорганизованность его общественной жизни вылилась в бездумье повседневного бытия и "нищету управления" — феномен индустриального уровня развития нашей цивилизации.

Естественным следствием этого стал процесс духовного поиска тех людей, которые не желали становиться "общественными животными". Человек начал искать опору и вечные истины в астрологическом учении древности.

В 20-30 годы XX века стремительно развивается бизнес-астрология. К этой сфере обостряется внимание населения. Особенное развитие бизнес-астрология получила в США, Англии и Франции. В это же время появилась совершенно новая школа астрологии — гамбургская школа. Ее основателем стал **Альфред Витте**. Эта школа разработала учение о средних точках между планетами — **мидпойнтах**.

В 30-50-е годы французский астролог **Мишель Ролан Гоклен** проводил широкомасштабные статистические исследования и разработал огромную базу астрологических соответствий фактам реальной жизни. После обработки этих данных стало очевидным, что астрологическое знание затрагивает подлинные закономерности развития человеческих способностей и формирования людьми событий своей жизни.

Одновременно с **Гокленом Анри Барбо** разработал циклический индекс равновесия, определяемый аспектами всех высших планет. С помощью этого индекса появилась возможность предсказывать периоды стабильности и нестабильности. Крупнейшие спады индекса приходятся на 1914, 1941, 1961 годы. Заметим, что практически весь XXI век этот циклический индекс растет.

С развитием ЭВМ астрология стала приближаться к точной науке. Все расчеты стали выполняться автоматизировано, и достоверность астрологической информации существенно повысилась. В это же время в астрологию приходят люди с научным (в современном значении этого слова) складом ума, и соответствующим образованием. Благодаря им также повысилась обоснованность и системность астрологических выводов. За последние 25 — 30 лет многие серьезные учёные начали высказываться в защиту астрологии или, по крайней мере, не так уверенно наклеивать на неё уничижительные ярлыки.

Сам факт всё увеличивающегося влияния астрологии на западный мир является весьма обнадеживающим явлением, в том смысле, что с её помощью высшая, духовная природа человека способна одержать победу над его низменной физической сущностью. Многие люди обращаются к "науке о звёздах" (и другим оккультным знаниям) в надежде, что она даст ответы на те вопросы, на которые у традиционной науки ответа нет, и считают возможным соединение научного и духовного развития именно через астрологию.

В настоящее время астрология признана как научная дисциплина в Индии, Непале, Шри-Ланке, Таиланде и некоторых других странах этого региона. Крупные научные школы астрологии с большим количеством слушателей имеются в Англии, США, Франции, Германии, Канаде, Японии. Астрологические организации действуют во всех развитых странах мира стабильно и постоянно, в России они появились официально в 90-м году. Астрологическая литература издаётся (пусть и очень небольшими тиражами), организуются профессиональные союзы астрологов. Развивается и теоретическая база астрологии, современными астрологами разрабатываются новые методики, идёт установление и укрепление их сотрудничества с психологами, медиками, экономистами, историками. К настоящему моменту в

значительной степени разработана формальная теория астрологии, в том числе теория формирования событий. Эта теория постоянно совершенствуется и успешно применяется на практике.

Довольно быстро произошло разделение астрологического знания на вульгарное (общедоступное), с одной стороны, и системное (научное), с другой. Появились соответствующие издания. Здесь необходимо отметить, что в настоящее время существует реальная опасность превращения астрологии в прислужницу общества потребления. Большинство людей стремятся использовать астрологию для достижения весьма прозаических и эгоистических целей. И, к великому сожалению, находится значительное количество так называемых "астрологов", которые всегда готовы заработать на невежестве и подсказать, "как быстро разбогатеть", "как расправиться с врагами" и т.д.

Факт того, что архаичное учение о связи движения планет с событиями на Земле получило наиболее широкое распространение именно в XX веке, совершенно не случаен. Популярность этого учения продолжает увеличиваться, и в резуль-

тате (как к этому ни относиться) астрология стала неотъемлемым фактором жизни современного общества.

До настоящего времени астрология была зачастую средством бегства от сегодняшнего дня через пустое любопытство по отношению к будущему, и лишь в последнее время она вновь наполняется в сознании людей глубинным смыслом.

Цель астрологии состоит в разрешении конфликта между физическим миром, которым управляет интеллект, и душой, которая остается в примитивном, хаотическом состоянии джунглей. Ведь, как писал знаменитый оккультист Дейн Радьяр: "Современная наука стоит на одной стороне пропасти, а все так называемое оккультное, эзотерическое знание, вместе с современным психоанализом — на другой". Перебросить мост через эту "мыслительную пропасть" — задача современных ученых, работающих во многих областях знания. При этом, очевидно, фундаментом такого моста синтетических знаний о человеке и его бытии в мире явится динамично развивающаяся научная астрология.

ПОДПИСКА на 2004 год

Журнал «Астрология»

**Благодаря своему объему
позволяет охватить весь спектр
астрологии от А до Я!**

Во всех отделениях связи, магазинах и киосках «Роспечати» проводится **подписка** на журнал «Астрология» на **2004** год.

Индексы по каталогу «Роспечати»:

для п/годовой подписки — 71726

для годовой подписки — 45940

Журнал выходит 1 раз в квартал и, активизируя творческий потенциал своих читателей, "Астрология" расширяет горизонты и позволяет по-новому взглянуть на Мир.

Адресная подписка

На журнал «Астрология» на **2004** год можно подписаться и в редакции. Очередные номера в этом случае Вы будете получать **по почте в конвертах**.

Стоимость подписки на **2004** год для России/СНГ: на 1 номер — 120/140 руб., на полгода (2 номера) — 240/280 руб., **на весь 2004** год (4 номера) — 480/560 руб., можно получить и номера за **1997-2003** годы — стоимость заказа 1 номера журнала — 85/100 руб.

Деньги за подписку надо перечислять по адресу редакции: **119048, г.Москва, а/я 151 Копылову В.М.** почтовым переводом, в котором разборчивой подробно указать свой адрес, и за что переведены деньги.

Вы можете также заказать любой из пропущенных или не полученных в свое время номеров журнала «Астрология».

Адресную подписку на «Астрологию» на 2004 г. можно оформить и по «Объединенному каталогу» Департамента почтовой связи Министерства связи Российской Федерации. Индекс — 45127.

Вторичные прогрессии в исследовании родовой и семейной кармы

(Продолжение. Начало в № 4 за 2002 год и № 1-2 за 2003 год)

Вторичные прогрессии относятся к числу традиционных инструментов предсказательной астрологии. На фоне более популярных сейчас солярных методов прогнозов они ценны тем, что главным фактором рассмотрения в них выступает Луна. Прохождение прогрессивной Луны через углы натальной карты и куспиды Домов, а также аспекты, которые она при этом формирует с прогрессивными и натальными планетами, — это четкие и надежные указатели потенциальных событий. Их можно рассматривать изолированно, применительно к периоду времени, на который построена прогрессивная карта, однако куда интереснее и целесообразнее поискать их связь с аналогичными, которые когда-то уже формировались в "астрологической истории" жизни владельца гороскопа. В этом случае можно говорить о повторяемости сходных ситуаций через определенные промежутки времени, причем за пределами жизни одного из членов семьи (до рождения или после смерти) те же ситуации и через те же самые промежутки времени часто возникают в судьбе его детей или когда-то случались с родителями.

С помощью этого метода прогноза можно предвидеть появление у клиента серьезных кармических проблем, создающих мучительные, роковые, фатальные "отклонения" в его судьбе от сюжета, предполагавшегося изначально — исходя из рано проявившихся способностей, уровня жизни, достигнутого семей (профессионального, материального, и др.) и изначального "старта", который она могла ему обеспечить.

4.1. Построение креста судьбы близких родственников и работа с ним

Приведем четыре признака, при наличии которых работа со вторичными прогрессиями представляет особый интерес. Они таковы:

— дисгармоничные или кармические аспекты между угловыми точками гороскопа рождения (Асцендент-МС);

— нахождение углов гороскопа, а также планет эго — Солнца, Луны и Сатурна — в критических градусах (с 28 по 30 градусы каждого знака);

— одна или несколько планет находятся на куспиде 4, 8 и (или) 12 Дома с орбисом не более 3 градусов; здесь же можно отметить куспидное положение Луны, Сатурна, Нептуна, нодальной оси, Черной и Белой Лун. При отсутствии этого признака в системе Платидуса полезно проверить на него натальную карту в равнодомной системе или составив гороскоп зачатия (автор пользуется Трутиной Гермеса), где этот признак может выявиться;

— соединение Луны и (или) Сатурна с нодальной осью или в точном аспекте к ней — дисгармоничном или кармическом (орбис до 3 градусов).

Если возраст владельца гороскопа "перевалил" за отметку двух полных циклов прогрессивной Луны — то есть 56 лет (хотя полный кармический жизненный цикл соответствует трем циклам прогрессивной Луны — 84 годам, равному циклу Урана, полуциклу Нептуна и трети цикла Плутона), сопоставление тех рубежных, особо значимых для него лет, когда прогрессивная Луна пересекала одни и те же углы гороскопа рождения, представляет для исследователей особый интерес. Думается, что в этом случае речь идет о событиях, обусловленных его собственной кармой — ведь Луна представляет собой планету, воплощающую в себе архетип стихии воды — а акцент этой стихии в натальной карте, преобладание планет в Раке, Скорпионе и Рыбах, а также в 4, 8 и 12 Домах являются свидетельством серьезного вмешательства в судьбу владельца гороскопа кармических проблем. Кроме того, как сигнификатор 4 Дома, совмещающего в себе истоки жизни и ее окончание, Луна всегда соединяет в себе само событие, проблемы, ему предшествующие, и последствия, которые оно будет иметь ("на чем сердце успокоится"). Поэтому движение прогрессивной Луны по Домам горос-

копа рождения, соответствующим водной стихии, и его астрологическая интерпретация есть не что иное, как проявление кармического содержания натальной карты ее владельца.

Если речь идет о совсем молодом человеке, прогрессивная Луна которого не завершила полного цикла, и тем более о ребенке, попавших в трагические обстоятельства, не исключено, что речь идет о продолжении в их судьбе кармических проблем рода. В этом случае можно использовать карты вторичных профессий родителей — для того, чтобы определить момент времени, когда родовая карма уже давала о себе знать в проблемах предыдущих поколений того же рода, и на основе этого (по характеру самого события) выяснить, становится ли она легче или, напротив, тяжелее.

Итак, важнейшими указателями возникновения кармических проблем и событий в жизни человека, принятого за точку отсчета в связи с выраженной кармичностью гороскопа рождения, выступают:

а) прохождение прогрессивной Луны через углы натальной карты;

б) ее синхронное вхождение в 4, 8 или 12 Дома этой карты в гороскопах родителей и детей.

Сначала рассмотрим первый случай. Здесь периодичность таких событий в жизни владельца гороскопа определяется расстояниями между его углами. Если они формируют между собой квадраты ($360 \text{ градусов} : 4 \text{ угловые точки} = 90 \text{ градусов}$), такие ситуации будут возникать через 7 лет, а это примерно соответствует четверти цикла Сатурна. Однако поскольку расстояния между углами натальной карты существенно варьируются в зависимости от времени и места рождения, периодичность повторения сходных жизненных событий во времени варьируется в соответствии с ними. Поэтому анализ проходит в несколько этапов:

1. Вычисление возможных вариантов расстояний между угловыми точками гороскопа рождения, которыми являются следующие:

- а) 120 и 60 градусов;
- б) 108 и 72 градусов;
- в) 102,8 и 77,2 градусов;
- г) 100 и 80 градусов;
- д) 130 и 50 градусов;
- е) 90 и 90 градусов.

На практике при отнесении конкретных угловых расстояний натальной карты к одному из указанных вариантов встает вопрос об орбисах. Действительно, с какого углового расстояния можно разграничить, например, первый и второй или второй и третий варианты? Нами рекомендуется принимать для творческих ми-

норных аспектов (второй вариант) и для кармических минорных аспектов (четвертый вариант) орбис, равный 4 градусам; для аспектов группы септилей (третий вариант) 1,5 градуса. Но при разграничении третьего и четвертого вариантов очень важно субъективное ощущение владельца гороскопа, насколько ему важно реализовать свое творческое начало (тогда можно говорить скорее о проявлении третьего) или он принимает жизнь как фаталист, подчиняясь ее изначальной заданное™ (указание на четвертый вариант).

2. Определение Креста Судьбы (не путать с арабской точкой с тем же названием!), который образуется за счет прохождения прогрессивной Луны через угловые точки натальной карты. Этот Крест не только полностью определяет события и эмоциональный фон первых 28 лет жизни человека (поскольку вторичные прогрессии строятся в соотношении "сутки — год" и прогрессивная Луна делает полный цикл примерно за 28 суток), но и на всю последующую жизнь. Конечно, имеет значение скорость Луны в момент рождения и ее изменение в течение 28 суток; от этого зависит индивидуальный цикл прогрессивной Луны и ее точное возвращение в натальное положение по завершении цикла. Очевидно, что положение Креста Судьбы прямо зависит от соотношения углов натальной карты. Если угловые расстояния между кардинальными осями натальной карты выражаются в градусах, то Крест Судьбы исчисляется в годах, соответствующих им. Поэтому на этом этапе работы нужно рассчитать, через какие промежутки времени 28-летнего цикла прогрессивная Луна будет пересекать угловые точки гороскопа рождения, образуя Крест Судьбы.

Получаются следующие варианты (в порядке, соответствующем уже приведенному порядку аспектов между углами натальной карты):

- а) 9 и 5 лет = 14 — полуцикл; полный цикл: $9 + 5 + 9 + 5 = 28 \text{ лет}$;
- б) 8,5 и 5,5 лет = 14 — полуцикл; полный цикл: $8,5 + 5,5 + 8,5 + 5,5 = 28 \text{ лет}$;
- в) 8 и 6 лет = 14 — полуцикл; полный цикл: $8 + 6 + 8 + 6 = 28 \text{ лет}$;
- г) 7,8 и 6,2 лет = 14 — полуцикл; полный цикл: $7,8 + 6,2 + 7,8 + 6,2 = 28 \text{ лет}$;
- д) 10 лет и 4 года — полуцикл; полный цикл: $10 + 4 + 10 + 4 = 28 \text{ лет}$;
- е) 7 и 7 лет = 14 — полуцикл; полный цикл: $7 + 7 + 7 + 7 = 28 \text{ лет}$.

Все эти расчеты примерны, поскольку результат зависит еще и от изменения скорости Луны в течение 28 дней от момента рождения и далее. В случае, когда расстоянием между угло-

выми точками натальной карты является квадрат, реализационная сила Креста Судьбы выражена наиболее сильно; построенный за счет прохождения прогрессивной Луны через угловые точки натальной карты, он почти тождествен действию цикла Сатурна и времени формирования квадратов транзитного Сатурна к натальному. Заметим: чем ближе натальная Луна к одной из угловых точек натальной карты, тем более синхронно будут работать циклы Сатурна и прогрессивной Луны.

3. Крест Судьбы имеет своим началом тот год, когда прогрессивная Луна пересекает наиболее близкую к ней угловую точку карты. Таким образом, на этом этапе работы определяется, которую из угловых точек натальной карты прогрессивная Луна пересечет в первую очередь и возраст, когда это происходит. Например, натальная Луна находится в 11 Доме натальной карты. Очевидно, что первой угловой точкой гороскопа рождения, которую пересечет прогрессивная Луна, будет Асцендент, второй — 1С, третьей — Десцендент и четвертой — МС. Что из этого следует? На наш взгляд, это определяет две важные вещи:

а) пожизненную систему приоритетов, сферу, которой владелец гороскопа всегда будет уделять первоочередное внимание;

б) в какой сфере владелец гороскопа будет нуждаться в наиболее сильной системе защиты, какие неудачи будет воспринимать наиболее болезненно.

Если первой угловой точкой гороскопа рождения, которую пересекает прогрессивная Луна, оказывается Асцендент, то основной задачей его владельца будет поиск себя, своего призвания, личностная реализация, достижение полной самостоятельности. Семейные, партнерские отношения и собственно карьера для него будут вторичны; главное — суметь раскрыть свои способности, даже если со стороны социума это не вызывает ответного интереса и признания. В этом случае натальная Луна должна располагаться в 10, 11 или 12 Домах гороскопа рождения (то есть в 4 квадранте), а зодиакальным символом Креста Судьбы будут Овен и его управитель Марс. Однако, если владелец гороскопа не справляется с главной задачей, на практике часто проявляются поверхностные качества экзальтирующей в Овне планеты — Солнца. Поэтому такие люди всеми доступными средствами повышают свою личностную значимость, стараются быть заметны — ярко одеваются, всегда озабочены тем, хорошо ли выглядят, какой возраст им "дают", и т.д.

Если первой угловой точкой, которую пересекает прогрессивная Луна, оказывается Десцендент, то основная задача человека — научиться строить партнерские отношения, уметь видеть себя со стороны, добиваться разумных компромиссов в спорных вопросах, вести диалог с позиции равенства и учета обоюдных интересов, находить справедливые и взаимоприемлемые решения, вершить справедливый суд. В этом случае натальная Луна должна располагаться в 4, 5 или 6 Домах гороскопа рождения (то есть во 2 квадранте), а зодиакальным символом Креста Судьбы будут Весы и их управитель Венера. Если же владелец гороскопа не справляется с главной задачей, на практике часто проявляются поверхностные качества экзальтирующей в Весах планеты — Сатурна. Поэтому такие люди склонны к диктату, они пытаются выдать свою точку зрения за единственно правильную, устанавливают жесткий контроль над партнером, всегда лучше других знают, как надо "правильно" поступать и вообще жить.

Если первой угловой точкой гороскопа рождения, которую пересекает прогрессивная Луна, оказывается 1С, основная задача его владельца состоит в создании семьи и условий, необходимых для ее существования (дома — наподобие "родового гнезда", открытого для всей родни), поддержании семейных традиций, связей между членами своего рода, возможно, избавлении его от родовой кармы. В этом случае натальная Луна должна располагаться в 1, 2 или 3 Домах гороскопа рождения (то есть в 1 квадранте), а зодиакальным символом Креста Судьбы будут Рак и его управитель Луна. Если же владелец гороскопа не справляется с главной задачей, на практике у него часто проявляются поверхностные качества экзальтирующей в Раке планеты — Юпитера. Поэтому такие люди умеют пустить пыль в глаза, они озабочены, чтобы в их доме все было "не хуже, чем у других", меняют без надобности квартиры и вообще любят переезды в погоне за престижностью жилья, района, окружения; устраивают дела близких и дальних родственников, даже если их об этом не просят.

Если первой угловой точкой гороскопа рождения, которую пересекает прогрессивная Луна, оказывается МС, то основная задача его владельца состоит в профессиональной самореализации, достижении карьерного роста, решении важных социальных задач, значимых для всего общества, умении видеть цель, под эгидой которой можно сплотить коллектив и направить усилия многих людей на ее достижение. Можно сказать, что в этом случае владелец гороскопа

должен быть готов принести в жертву высокой цели интересы семьи, партнера, собственные амбиции; о нем и говорится, что цель оправдывает средства. В этом случае натальная Луна должна располагаться в 7, 8 или 9 Домах гороскопа рождения (то есть в 3 квадранте), а зодиакальным символом Креста Судьбы будут Козерог и его управитель Сатурн. Если же владелец такого гороскопа не справляется с главной задачей, на практике часто проявляются поверхностные качества экзальтирующей в Козероге планеты — Марса. Поэтому такие люди избыточно активны, стремятся к руководству различными проектами, даже если не обладают необходимой для их реализации компетенцией, и обожают проявлять свою власть над другими.

Можно спорить о том, наделен ли человек свободой воли и способен ли он выбирать "варианты" судьбы из нескольких возможных, но нет сомнения в том, что его зачатие и рождение полностью предопределены родовыми обстоятельствами, а смерть является моментом, несущим в себе как признаки рода (ведь существуют наследственные заболевания, наследственные проблемы, связанные с "роковым" повторением одних и тех же проблем у представителей разных поколений, и, в конце концов, бывает наследственное долголетие!), так и "квинтэссенцию" проблем всей предыдущей судьбы владельца гороскопа. С этой точки зрения, зачатие, рождение и смерть одного из членов рода — это три временные отметки, работающие как своего рода энергетическая связь с родовым эгрегором. А внутри временного пространства от рождения (с которого начинается сознательное "освоение" человеком его кармы) до смерти та же энергетическая связь просматривается через прохождение прогрессивной Луной углов натальной карты.

Давайте разберем практический пример, каким образом с помощью вторичных прогрессий строится Крест Судьбы, как он используется в анализе семейной кармы, а также в прогнозе наиболее значимых событий жизни владельца гороскопа. Наиболее интересными являются случаи, когда известны даты и время рождения представителей трех-четырех поколений одной и той же семьи (то есть можно выстроить ее астрологическое генеалогическое древо). Они хорошо иллюстрируют, как события в жизни представителя одного поколения координируются картами вторичных прогрессий другого — то есть формируется такая событийная взаимозависимость, которая не может являться случайной и, по всей видимости, проявляет в рамках одной семьи или одного рода принцип синхронии. Поэтому мы

воспользуемся именно такими данными — в сопоставлении с событиями, которые происходили с представителем каждого поколения, но просматривались во вторичных прогрессиях его предка или потомка.

Итак, время рождения самого старшего из членов семьи, теперь уже бабушки — 30 декабря 1928 года, 22 часа 56 минут (для ректификации использовался метод Трутины Гермеса, это обязательное условие для работы с кармой семьи и рода), город Тула (рис. 21). Мы видим, что натальная Луна находится в 12 Доме гороскопа рождения; таким образом, главной задачей человека можно считать поиск самого себя — тем более, что натальная Луна делает соединение с Нептуном в Деве в 12 Доме, и, когда она "расстанется" с ним в прогрессиях при прохождении

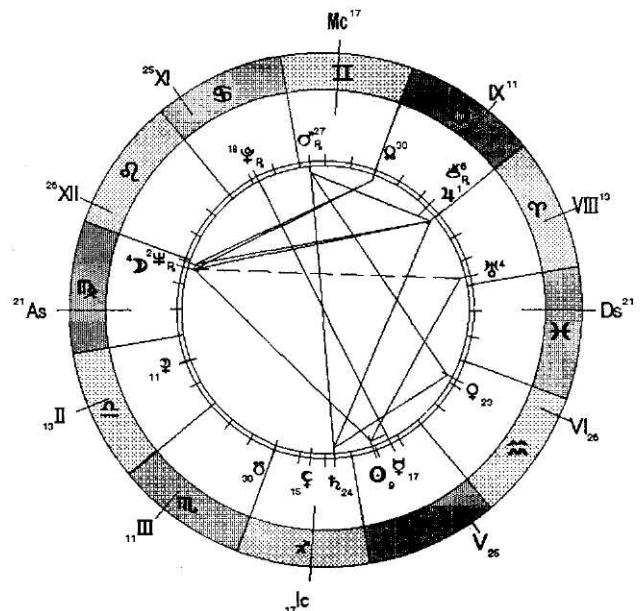


Рис. 21. Натальная карта матери, род. 30.12.1928, 22:56, г. Тула (Дома Плацидуса).

Асцендента, карта сумеет лучше высветить то, что заложено в человеке.

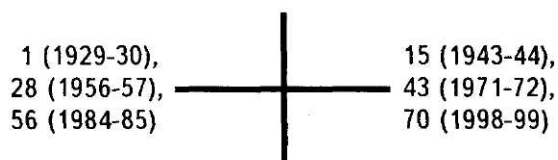
Когда же именно прогрессивная Луна впервые пересекала натальный Асцендент? Построив карту вторичной прогрессии на 30 декабря 1929 года, находим, что это произошло на втором году жизни владельца гороскопа (обратим внимание, что прогрессивная карта строится на тот год, когда прогрессивной Луне только предстоит соединение с угловой точкой гороскопа рождения — она находится в 17 градусе Девы, а натальный Асцендент — 21 градусе Девы). Таким образом, двухлетний возраст — восточная отметка Креста Судьбы, соответствующая Асценденту. В этом возрасте женщина, о которой идет речь (естественно, совсем маленьким ребенком), перенесла болезнь, казавшуюся врачам смертельной.

Первое пересечение прогрессивной Луны 1С пришлось на восьмилетний возраст, оно видно в карте вторичной прогрессии на 30 декабря 1936 года; это нижняя отметка Креста Судьбы. Прогрессивная Луна находится ~в 13 градусе Стрельца, а натальный 1С — в 17 градусе того же знака. В этом году едва не погибла мать владельца гороскопа; она участвовала в модных тогда коммунистических субботниках, на одном из которых и произошел несчастный случай, после которого она полгода пролежала в больнице. В то же время был репрессирован и отец.

Первое пересечение прогрессивной Луны Десцендента гороскопа рождения пришлось на пятнадцатилетний возраст женщины и явствует из карты вторичной прогрессии на 1943 год; будем считать, что это западная отметка Креста Судьбы (прогрессивная Луна находится в 8 градусе Рыб, а натальный Десцендент — в 21 градусе того же знака). Тогда у ее матери случился жестокий роман с женатым человеком — со всеми страстями и сценами, которые сопутствуют такого рода событиям, да еще и в провинциальном городке, где все друг друга знают. И наша героиня — владелица гороскопа — имела возможность наблюдать все сложности любовных партнерских отношений и несостоявшегося брака на примере собственной матери.

И, наконец, первое пересечение прогрессивной Луны МС случилось, когда женщине исполнилось 22 года; это событие отражает карта вторичной прогрессии на 1950 год. Прогрессивная Луна находится в 14 градусе Близнецов, а натальный МС — в 17 градусе того же знака. Женщина заканчивала институт и не слишком удачно выбрала место будущей работы, что доставило ей немало огорчений и во многом предопределило будущие неудачи в карьере.

Таким образом, в "готовом виде" Крест Судьбы владельца данного гороскопа таков:



22 (1950-51), 49 (1977-78), 76 (2004-05)
8 (1936-37), 35 (1963-64), 63 (1991-92)

В скобках приводится более поздний возраст, когда прогрессивная Луна вновь пересекала аналогичные угловые точки гороскопа рождения; в нем обязательно проявится резонанс событий, случившихся 27-28 лет назад. Именно поэтому события какого-то определенного возраста бывает так трудно объяснить текущей планетарной картиной — транзитами, солярами, да

и теми же вторичными прогрессиями. Однако самое интересное заключается в том, что довольно часто в Кресты Судьбы родителей "встраиваются" Кресты Судьбы детей и даже внуков. Таким образом, некоторые годы, когда прогрессивная Луна пересекает углы гороскопов рождения у первых и вторых, совпадают. На эти годы приходятся самые сложные семейные проблемы, точнее, целый клубок проблем, когда психологически каждому важно справиться хотя бы с тем, что выпало на его собственную долю, и внимание к проблемам близкого человека оказывается притуплено. В это время семейная карма не только проявляется — она или "накручивается", или все-таки уменьшается, причем во многом в зависимости от того, как ведут себя члены семьи по отношению друг к другу.

Поскольку женщине, для которой мы построили Крест Судьбы, сейчас исполнилось 73 года, можно сказать, что она лишь частично выполнила свою кармическую задачу — в раннем возрасте ушла из дома, но не добила самостоятельности, не сумела реализовать свои лучшие задатки. Может быть, поэтому в гороскопе рождения ее дочери, которая родилась 26 апреля 1955 года в 10 часов 58 минут, город Тула (рис. 22), натальная Луна оказалась в 11 Доме — то есть опять-таки перед соединением с Асцендентом.

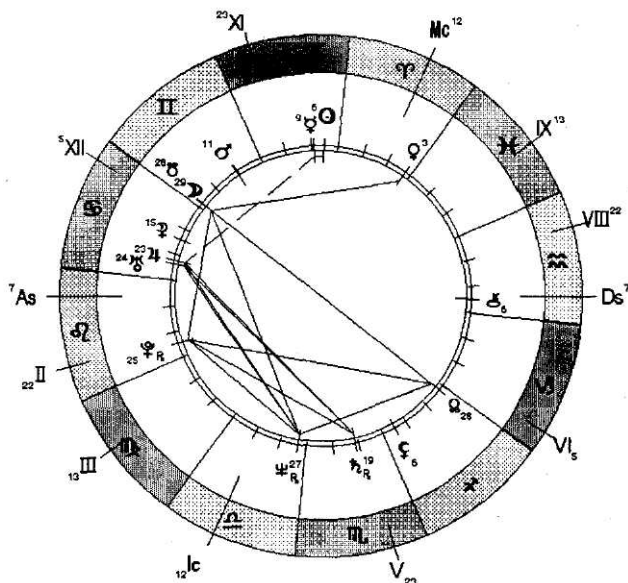


Рис. 22. Натальная карта дочери, род. 26.04.1955, 10:58, г. Тула (Дома Плацидуса).

Кроме того, в гороскопе дочери присутствует сильнейший указатель кармичности — соединение натальной Луны с Нисходящим Лунным Узлом в 11 Доме, но уже в орбисе соединения с куспидом 12 Дома. Это означает, что ее мать имела не самые лучшие шансы для выполнения своей главной задачи воплощения, и дочери предстоит во многом повторить ее судьбу, "про-

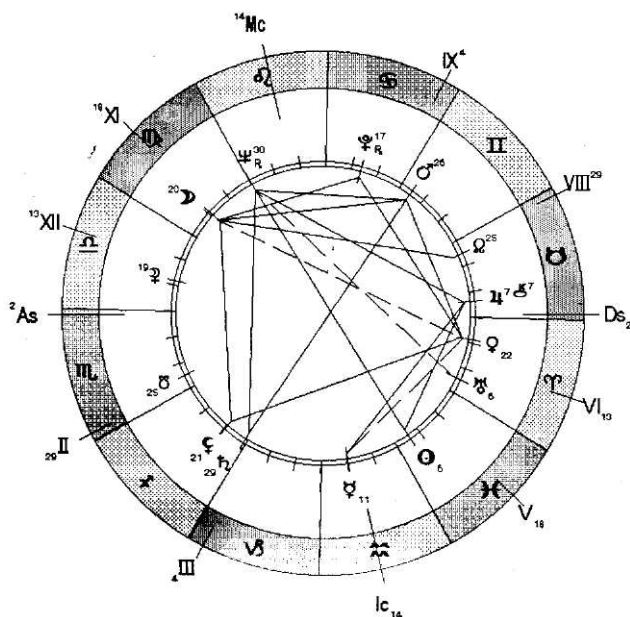


Рис. 23. Карта вторичной прогрессии на 1984 год для матери, род. 30.12.1928, 22:56, г. Тула, (Дома Плацидуса).

валиваясь" в те же самые тяжелые ситуации, переживая сходные обстоятельства, имея аналогичные проблемы. Кроме того, водные Дома оказываются самыми заполненными: в 4 Доме находятся Сатурн и Нептун, а в 12 — Юпитер и Уран в соединении.

Обратим внимание, что прогрессивная Луна в картах вторичных прогрессий дочери пересекает угловые точки натальной карты в те же самые годы, когда это случилось у ее матери, а значит, совпадают и "перекладины" их Крестов Судьбы. Читатель, склонный к аналитической работе, может в этом убедиться самостоятельно, однако

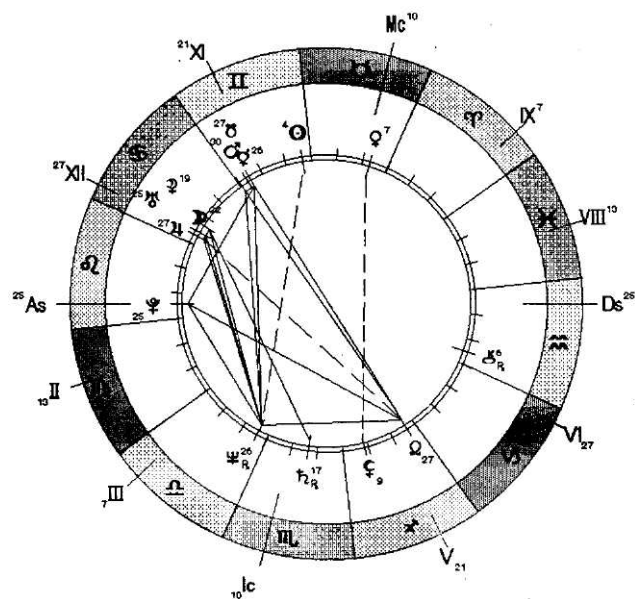


Рис. 24. Карта вторичной прогрессии на 1984 год для дочери, род. 26.04.1955, 10:58, г. Тула (Дома Плацидуса).

мы приведем годы таких "совпадений": 1957 (прогрессивная Луна дочери пересекает ее натальный Асцендент), 1963 (прогрессивная Луна дочери пересекает ее натальный 1С), 1972 (прогрессивная Луна дочери пересекает ее натальный Десцендент), 1977 (прогрессивная Луна дочери пересекает ее натальный МС), 1985 (прогрессивная Луна дочери вновь пересекает ее натальный Асцендент), но далее такого точного совпадения нет. Однако на рассмотренный период совпадают не только годы прохождения прогрессивной Луной дочери угловых точек гороскопа ее рождения, но и то, какие это угловые точки, а также качественная, событийная значимость приведенных лет. Проанализировав события жизни матери и дочери, приходящиеся на эти годы, астролог может работать с ними как с семейной

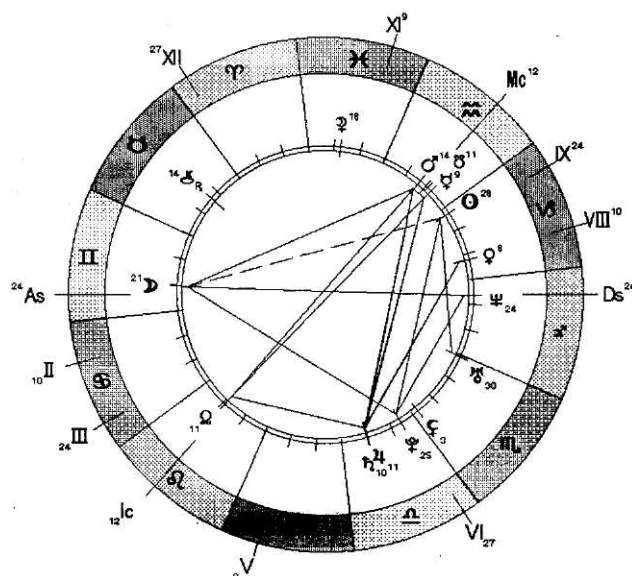


Рис. 25. Натальная карта внучки, род. 17.01.1981, 13:39, г. Москва (Дома Плацидуса).

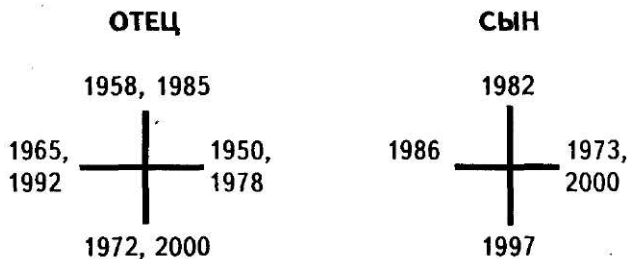
кармой — настолько они взаимообусловлены. Например, на 1985 год пришелся вынужденный съезд на общую жилплощадь — весьма тяжелое событие в жизни семьи, которое явилось одним из звеньев кармической цепи. В карте вторичной прогрессии матери на 1984 год (поскольку она родилась в самом конце декабря, вся событийность придется на 1985 год), представленной как рис. 23, Луна делает точный сентагон к Сатурну. В карте вторичной прогрессии дочери на тот же год (рис. 24) Луна также делает достаточно точный сентагон к Сатурну (соединяющий 12 и 4 Дома). Впоследствии, несмотря на все усилия разъехаться, какая-то невидимая сила будто вновь и вновь соединяла мать и дочь, и отношения от этого отнюдь не улучшались.

Теперь, чтобы рассмотреть вопрос семейной кармы во всей его полноте, приведем гороскоп рождения внучки женщины, о которой шла

речь при построении Креста Судьбы. Она родилась 17 января 1981 года в 13 часов 39 минут в Москве (рис. 25). Построение к гороскопу ее рождения карт вторичных прогрессий окончательно убеждает в том, что мы имеем дело с семейной кармой на событийном плане. Судите сами: прохождение прогрессивной Луны внучки через ее натальный 1С случилось в 1984 году (совпадает с датой прохождения прогрессивной Луны через натальный Асцендент у бабушки), прохождение прогрессивной Луны внучки через ее натальный Десцендент случилось в 1995 году (не совпадает ни с одной датой прохождения прогрессивной Луны через угловые точки гороскопов матери и бабушки), прохождение прогрессивной Луны внучки через ее натальный МС случилось в 1999 году (совпадает с датой прохождения прогрессивной Луны через натальный Десцендент у бабушки) и прохождение прогрессивной Луны внучки через ее натальный Асцендент случится в 2008 году (не совпадает ни с одной датой прохождения прогрессивной Луны через угловые точки гороскопов матери и бабушки). Это уже постепенный "отрыв" от семейной кармы и он обнадеживает; тем более что в 1999 году внучка поступила в университет (хотя не сразу и не в тот, который планировала) — то есть год был довольно успешным.

А вот еще один пример, уже из истории другой семьи. Рассмотрим гороскопы отца (родился 17 июля 1947 года в 22 часа 32 минуты в Москве, рис. 26) и сына (родился 22 августа 1973 года в 16 часов 34 минуты в Москве, рис. 27), причем в гороскопе последнего Сатурн (то есть планета, символизирующая отца) находится в соединении с Нисходящим Лунным Узлом. Значит, можно ожидать ситуации, в чем-то похожей на уже рассмотренную — то есть синхронизацию пересечения прогрессивной Луной углов их гороскопов рождения. Однако на практике это оказывается не совсем так.

Сопоставим Кресты Судьбы отца и сына:



Как видно, в них выявляется только один год пересечения: 2000. Действительно, он оказался наиболее тяжелым в их взаимоотношениях; для отца он был значим в плане утраты одной

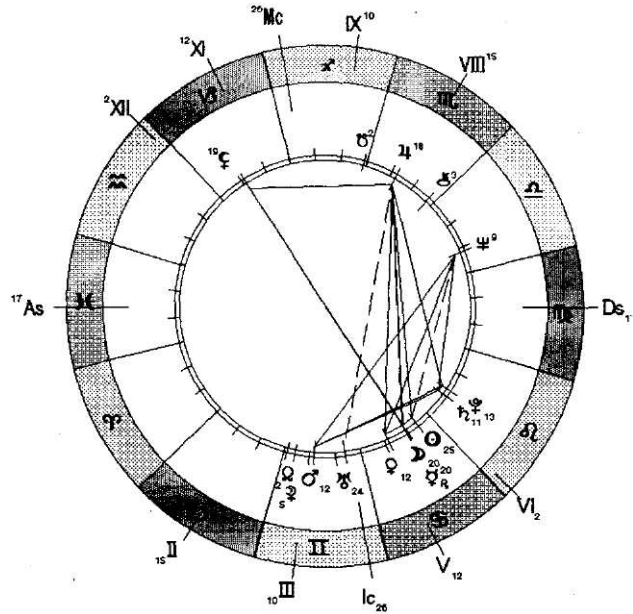


Рис. 26. Натальная карта отца, род. 17.07.1947, 22:32, г. Москва (Дома Плацидуса).

семьи и построения другой, сыну он принес разочарование в партнерских отношениях и попытку как-то встроиться в профессиональную жизнь отца — скорее от неумения построить свою жизнь так, как он считал нужным. К счастью, других общих "перекладин" их Кресты Судьбы не имеют, а потому (и это предопределено их гороскопами рождения) их взаимодействие в деловой сфере прекратилось.

Кстати, в синастрической астрологии очень интересны случаи, когда Кресты Судьбы партнеров "встраиваются" друг в друга, однако этот вопрос, хотя он также не лишен кармического

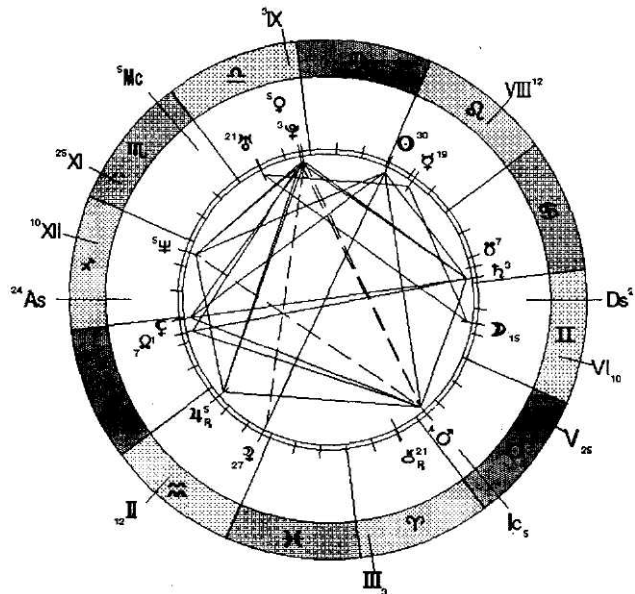


Рис. 27. Натальная карта сына, род. 22.08.1973, 16:34:12, г. Москва (Дома Плацидуса).

оттенка, все же стоит отдельно от темы данной работы. Впрочем, в этой области читатель может поэкспериментировать самостоятельно, пользуясь описанной методикой.

4.2. Событийная синхрония при движении прогрессивной Луны

Теперь поговорим о второй составляющей рассматриваемой проблемы, обозначенной ранее как синхронное вхождение прогрессивной Луны в 4, 8 или 12 Дома гороскопов двух близких родственников. Чаще всего это наблюдается при рассмотрении прогрессивных карт родителей и детей, и потому является аспектом исследования родовой кармы. Причем прогрессивная Луна сына или дочери не только пересекает куспид, но и проходит большую часть одного из указанных Домов матери или отца, и, наоборот, прогрессивная Луна матери или отца пересекает куспид и проходит большую часть одного из указанных Домов сына или дочери.

Как это выглядит на практике? Каждый консультирующий астролог наверняка сталкивался со случаями возникновения у клиента проблем, которых вроде бы и не должно быть — если руководствоваться дирекционными дугами, картами соляров и тех же вторичных прогрессий, рассматриваемых самостоятельно или по отношению к натальной карте, — но не в динамике, с учетом всей "астрологической истории" его жизни, а в статике. Тем не менее, видно, что человек в прямом смысле лишился покоя и сна, сам жалуется на то, что не понимает причин происходящего, а все его попытки выбраться из "черной полосы" жизни одна за другой разбиваются о некие непреодолимые препятствия. По собственному опыту автора — и как человека, не раз переживавшего нечто подобное, и как астролога-консультанта, речь наверняка идет о родовой карме и ее очередном "выплеске" в конкретных проблемах, на событийном плане.

Чтобы подойти к исследованию родовой кармы, проявившейся в судьбе того или иного человека — к примеру, клиента, обратившегося за консультацией, порядок подготовки к консультации потребует изменить. Астролог должен в первую очередь вычислить ближайший к моменту консультации год, когда прогрессивная Луна клиента пересекала тот же самый угол натальной карты, а на основе этого — временную кармическую петлю (что это такое, будет показано чуть ниже). Чаще всего им "случайно" и оказывается именно тот, когда клиента постигли несчастья или труднообъяснимые с общепринятых позиций проблемы. Имейте в виду: даже если вашему клиенту около или чуть более 40 лет, нередко приходится откладывать его индивидуальный

прием, чтобы в ближайшее время пригласить вместе с мамой! Конечно, это несколько утрировано; возможность семейной консультации зависит от отношений, сложившихся в данной семье, а они-то в подобных случаях чаще всего и являются источником огорчений. Поэтому предков (при их заинтересованности в решении проблем сына или дочери) и потомков приходится консультировать по отдельности, а потом накладывать "показания" бесед друг на друга.

Чтобы приведенные рассуждения не показались голословными, приведем конкретный пример временной кармической петли, в которой оказался один из наших клиентов — тридцативосьмилетний мужчина по имени Борис. Его нельзя назвать преуспевающим человеком, хотя при первом знакомстве он легко умеет произвести впечатление эрудита и интеллектуала — в том числе и на людей, которых трудно в этом отношении обмануть. Собственно говоря, за консультацией сначала обратилась его мать, назовем ее Тамарой Ивановной, обеспокоенная тем, что сын Борис не отличается серьезным отношением к работе и имеет испещренную записями трудовую книжку, склонен к алкоголизму и проповедует идею, что образование (которое он, кстати, так и не завершил) нисколько не помогает в решении деловых вопросов.

Итак, к концу 2000 года Борис вообще остался без работы (а до того около полутора лет работал продавцом в магазине стильной верхней одежды) по причине участвовавших "запойных" срывов. Причем на это наложился еще и несчастный случай — наезд на Бориса мотоциклиста, серьезная травма головы и длительное пребывание в больнице. Словом, все признаки семейного кошмара. Но не имеет ли он своим началом время, отстоящее назад ровно на продолжительность цикла прогрессивной Луны? Начнем раскручивать эту проблему издалека, именно отсюда, и история приобретает совершенно иной вид. Судите сами.

Когда сыну Тамары Ивановны исполнилось 10 лет (дело происходило в 1972 году), он вдруг резко изменил свое поведение в школе и вызвал множество нареканий со стороны учителей. Мать приняла сторону последних и ужесточила свое отношение к ребенку, пересказывая ему упрёки учителей "на повышенных тонах". Вскоре у Бориса возник тяжелый нервный стресс, а спустя некоторое время возникла необходимость в консультации у психиатра. Вот здесь действительно начался кошмар; психиатр поставил десятилетнему ребенку страшный диагноз: шизофрения, настаивая на том, что это — проявление наследственного заболевания. Будем считать, что в астрологии негативная наследственность нап्रा-

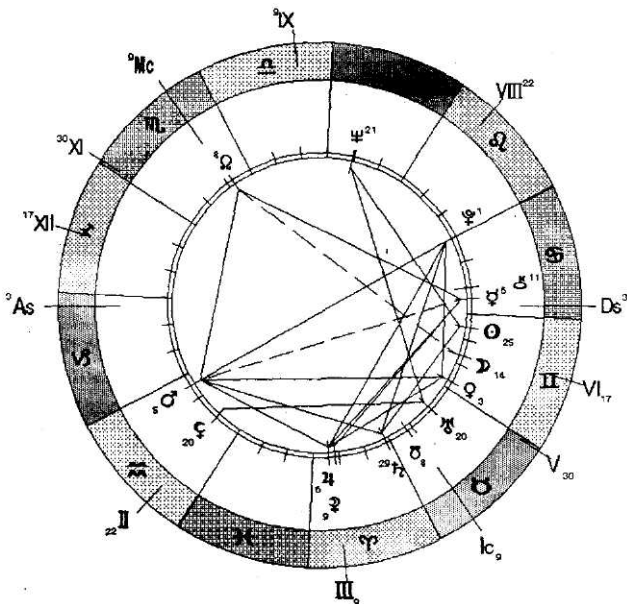


Рис. 28. Натальная карта Тамары Ивановны, род. 16.06.1939, 21:56, г. Балашов Саратовской обл. (Дома Плацидуса).

мую связана с кармой рода, а потому попробуем нарисовать более объективную картину происшедшего с помощью вторичных профессий.

Для начала рассмотрим натальные карты Тамары Ивановны (родилась 16.06.1939 года в 21 час 56 минут в городе Балашове Саратовской области, рис. 28) и ее сына Бориса (родился 25.09.1962 года в 6 часов 40 минут в городе Фрунзе, рис. 29).

Куспид 4 Дома гороскопа Тамары Ивановны расположен в Тельце, весьма благоприятном знаке в плане наследственных проблем, однако вблизи 1С находится Уран в вершине разруши-

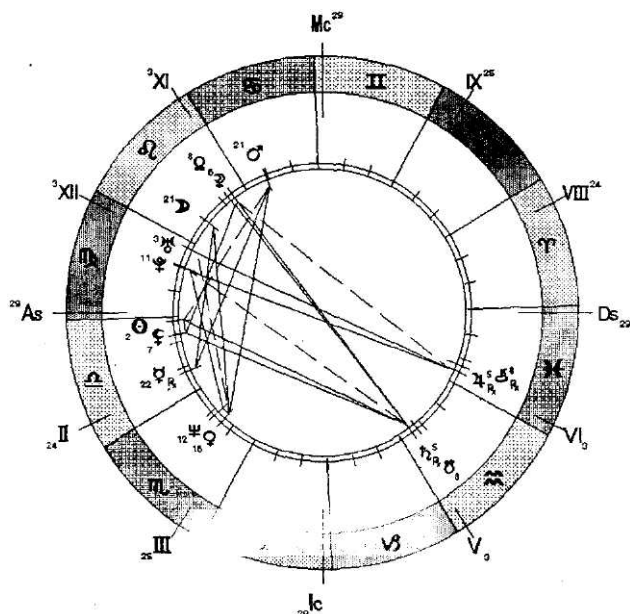


Рис. 29. Натальная карта сына Бориса, род. 25.09.1962, 06:40, г. Фрунзе (Дома Плацидуса).

тельной по своему характеру конфигурации. Она образована его полуквадратами к Меркурию в Раке в 6 Доме (в картах родителей он часто соответствует ребенку) и Юпитеру в Овне во 2 Доме, управителю 12 Дома (сам Уран не управляет ни одним из Домов, поскольку Водолей включен в 1 Дом), и квадратом между Меркурием и Юпитером. Отметим, что Меркурий также имеет полторакадрант Черная Луна в Водолее. В вершине аналогичной дисгармоничной конфигурации (с участием Сатурна в Овне в 3 Доме и Плутона во Льве в 7 Доме) находится Луна, которая расположена в 5 Доме и управляет Десцендентом.

Куспид 8 Дома гороскопа Тамары Ивановны расположен в Деве, кармическом знаке, концентрирующем в себе проблемы нижней полу-сферы Зодиака. Причем в 8 Доме находится

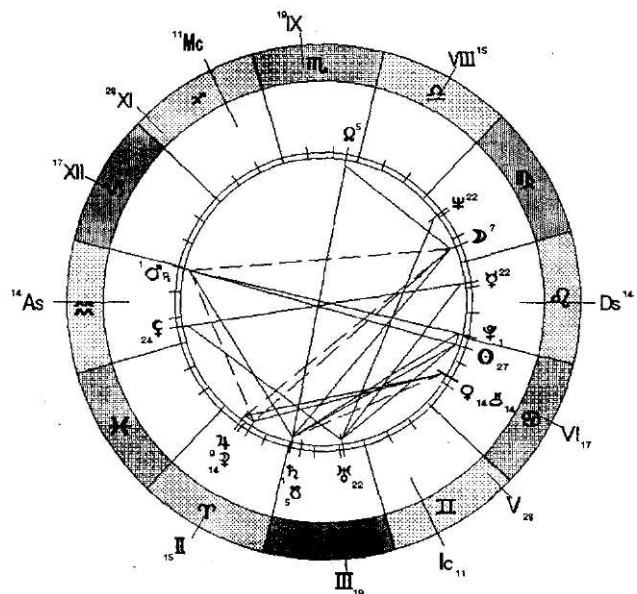


Рис. 30. Карта вторичной прогрессии на 1972 год для Тамары Ивановны, род. 16.06.1939, 21:56, г. Балашов Саратовской обл. (Дома Плацидуса).

Нептун, поражающий квадратом Солнце на границе 5 и 6 Домов, и формирующий полусентагон к Плутону в 7 Доме. Куспид 12 натального Дома находится в Стрельце, планет в нем нет.

В карте вторичной прогрессии Тамары Ивановны, построенной на 1972 год (рис. 30), ее прогрессивная Луна находится в 7 градусе Девы и за счет годичного перемещения не пересекает ни один из углов натальной карты. Однако она формирует соединение с натальным Нептуном в 8 Доме в 21 градусе Девы и, после пересечения в начале 1972 года куспида 12 Дома натальной карты Бориса, отмечает своим влиянием его большую часть, к концу года войдя в орбис сходящегося соединения с его Асцендентом. Поэтому рассмотрим теперь его натальную карту и карту вторичной прогрессии на 1972 год.

В гороскопе рождения Бориса четыре планеты — Венера, Марс, Юпитер и Нептун — находятся в знаках водной стихии и потому она преобладает над прочими. Угловое расстояние между Асцендентом в 29 градусе Девы и МС в 29 градусе Близнецов составляет достаточно точную квадратуру, а Уран — управитель 5 Дома — находится на куспиде 12 Дома с орбисом в несколько минут. Можно сказать, что и Сатурн в гороскопе имеет куспидное положение — он расположен на вершине 5 Дома с орбисом менее 3 градусов. Значит, из четырех перечисленных в начале статьи признаков вмешательства в судьбу человека кармических проблем три уже налицо; о четвертом мы еще будем говорить особо. Что же касается интерпретации выявленных признаков кармы, то они сводятся к демонстрации интеллекта как средства, позволяющего продлить неопределенность собственного положения (Уран на куспиде 12 Дома) и ухода в себя — с целью отграничить личностное пространство от пространства других людей (Сатурн на куспиде 5 Дома).

Отметим, что в натальной карте Бориса из всех Домов, традиционно связываемых с фактором кармичности — то есть 4, 8 и 12, наиболее сильно выражен последний. Прямо на его куспиде находится Уран, управитель 5 Дома (что делает Дом постоянно работающим, обладающим наибольшей реализационной силой), а дальше — Плутон, который в основном управляет 2 Домом — Домом здоровья; обе эти планеты формируют оппозиции к натальному Юпитеру, управителю МС, в Рыбах в 6 Доме.

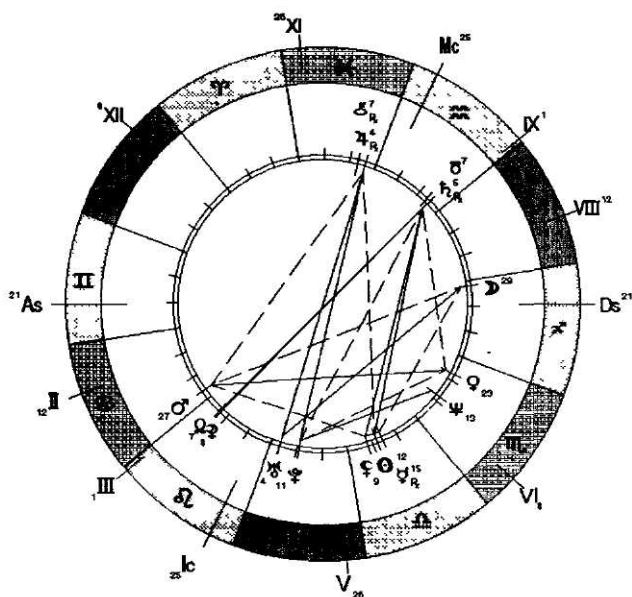


Рис. 31. Карта вторичной прогрессии на 1972 год для сына Бориса, род. 25.09.1962, 06:40, г. Фрунзе (Дома Платидуса).

Где же находилась Луна в прогрессивной карте Бориса на 1972 год (рис. 31)? На момент ее построения она расположена в 20 градусе Стрельца, заметьте! — готовясь пересечь куспид 12 Дома натальной карты Тамары Ивановны. И в течение времени действия этой карты отметила своим влиянием большую часть 1972 года — то есть вела себя точно также, как Луна прогрессивной карты Тамары Ивановны на 1972 год в натальной карте Бориса. Отметим, что в 1972 году прогрессивная Луна Тамары Ивановны сначала сформировала соединение с натальным Ураном Бориса, а затем — с Плутоном. Отсюда раздражение поведением сына и недоверием к нему, смутное подозрение, что за школьными проблемами кроется что-то худшее.

Описанная синхронизация вхождения прогрессивных Лун матери и сына в 12 Дома их гороскопов рождения — одновременно, но как бы "перекрестно" — и привела к семейной трагедии, причиной которой была родовая карма. Интересно, как сейчас, по прошествии 28 лет — то есть полного цикла прогрессивной Луны, оценивает свои действия Тамара Ивановна. Она очень сожалеет, что приняла тогда сторону учителей, знает, что оставила маленького ребенка один на один со своими проблемами, и потом, полагаясь на диагноз врачей, "накачала" его транквилизаторами. А спустя год — выслушала от них признание, что диагноз был поставлен ошибочно. Но так ли это? Не является ли болезнь Бориса вполне реальной, но скрытной, имеющей волнообразное течение?

Существует еще одно обстоятельство, которое позволяет предполагать наличие неких семейных тайн, сложной наследственности, которая в самом деле сыграла в судьбе Бориса роковую роль. Во-первых, в тот далекий 1972 год прогрессивная Луна Бориса пересекла 1С его натальной карты и вошла в 4 Дом, в который включен Козерог — один из родительских знаков, чаще всего обозначающий отца. Рассмотрим еще одну карту — построенную на момент точного соединения прогрессивной Луны Бориса с натальным 1С (рис. 32); по нашему мнению, такая производная карта точнее отражает проблемы владельца гороскопа в 1972 году, чем сама прогрессивная карта. В режиме реального времени, исходя из соотношения "сутки-год", ее построение соответствует такому времени: 15 часов 52 минуты 25 секунд 5 октября 1962 года.

Что нам дает рассмотрение производной карты, и какие факторы играют в ней ключевую роль? Поскольку планеты (за исключением Луны) в сравнении с прогрессивной картой не меняют своего положения, ведущая роль принадлежит куспидам Домов. Обратим внимание, что куспид

2 Дома данной карты оказывается в 12 градусе Рака и формирует точный тригон к натальному Нептуну, расположенному во 2 Доме в 12 градусе Скорпиона и в соединении с Венерой — сигнификатором 2 Дома. Вспомним, что в карте Тамары Ивановны Нептун находится в 8 Доме и вполне может давать описание здоровья ее мужа. 12 Дом карты, построенной на момент соединения прогрессивной Луны Бориса с натальным 1С, случившегося в 1972 году, расположен в 8 градусе Тельца и делает тау-квадрат с натальной осью Лунных Узлов, причем Нисходящий Лунный Узел находится в соединении с Сатурном.

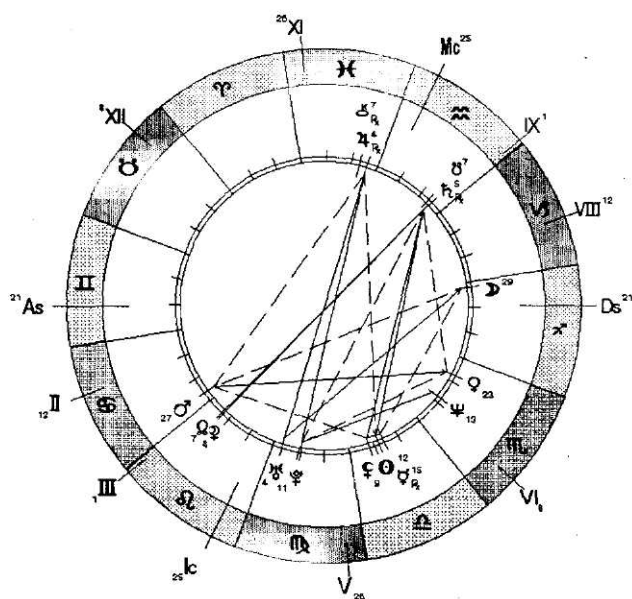


Рис. 32. Карта на момент точного соединения прогрессивной Луны Бориса с натальным 1С, построенной на 05.10.1962, 21:52:25, г. Фрунзе (Дома Пластидуса).

Впоследствии "ошибочный" диагноз заболевания, предполагаемого у Бориса, был поставлен его отцу, и прогрессирующая шизофрения стала системным заболеванием всей семьи.

Если же построить гороскоп зачатия Бориса, которое в соответствии с нашими расчетами (по Трутине Гермеса) случилось 15 декабря 1961 года в 11 часов 54 минуты по местному времени Фрунзе, мы увидим, что здесь нодальная ось точно совмещается с осью Асцендент/Десцендент (с орбисом в 22 минуты), а Нептун находится в критической точке карты, на границе 8 и 9 Домов (отсюда — стойкое пристрастие к алкоголю), и делает полтораквадрат к Луне в 29 градусе Рыб. Кроме того, Сатурн находится в 28 градусе Козерога в 12 Доме, а аспекты между Луной, Сатурном и Ураном замыкаются в конфигурацию "Божий перст", состоящий из двух квинконсов и секстиля. Обратим внимание, что в Стрельце, в 10 Доме гороскопа зачатия имеется

мощный стеллиум из четырех планет — Солнца, Меркурия, Венеры и Марса; вот откуда у Бориса замашки знатока и эрудита, авторитетной фигуры. Но Меркурий, управитель 4 Дома, формирует полуквадрат к Юпитеру, управителю МС, находящемуся в 12 Доме; создается впечатление, что завершению образования Борисом каким-то образом помешала семья, наследственные проблемы (возможно, трудно диагностируемое заболевание или прочие странные, неявные обстоятельства) и — сама мать.

Какие же выводы можно сделать по итогам работы с семейной кармой методом вторичных прогрессий? Возможно, что описанные в статье случаи проявления семейной кармы (а аналогичных, похожих на них у нас за время практики накопилось немало) — это астрологическое проявление принципа синхронии, которую на событийном плане анализировал в своих трудах Карл Густав Юнг. Однако подход к этой проблеме с позиции астрологии ценен тем, что он вносит в нее объективность, отсутствующую в работе психоаналитика, и дает возможность рассмотреть ситуацию в динамике, спрогнозировать ее не только для клиента, но и для его прямых родственников. Все это значительно расширяет возможности метода вторичных прогрессий, и как аналитического, и как прогностического. А потому позволяет распутать клубок сложных наследственных семейных проблем — особенно в периоды, когда они возникают одна за другой сразу у нескольких членов семьи, принимая именно синхронный характер.

АСУ «КНИГА-ПОЧТОЙ»

В редакции газеты «Астролог» и журнала «Астрология» самый большой в России и СНГ выбор книг по астрологии, ТАРО, рунам, нумерологии, гаданиям, эзотерике, магии, оккультизму, целительству, биолокации, фэн шуй и различным духовным направлениям.

Книги Вы можете не только купить у нас в редакции, но и заказать по почте.

Справки о наличии книг Вы можете получить по тел.: (095) 151-84-10, 151-85-10;

или E-mail: astrolog@deol.ru.

Можно заказать каталог книг по почте, прислав письмо с конвертом, маркой и обратным адресом в адрес редакции:

119048, г. Москва, а/я 151.

После получения редакцией оплаты почтовым или телеграфным переводом мы вышлем заказанные Вами книги.

Светлана ДАВЫДОВА. Сергей ДАВЫДОВ

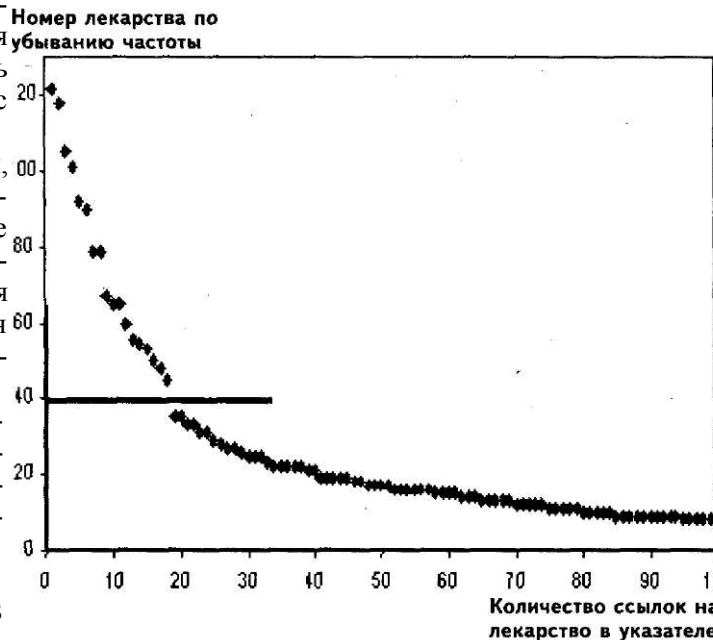
Зодиакальные типы в гомеопатии

Астрология и гомеопатия находятся в глубинном родстве. И астрология, и гомеопатия используют средство человека с природно-космическими явлениями — астрология устанавливает связь жизни человека с планетарно-зодиакальными ритмами, а гомеопатия использует подобие его психофизиологического состояния картине действия одного из природных веществ.

Используя индивидуальный подход к человеку, астрология и гомеопатия опираются на типологические классификации. В

гомеопатических препаратов. Из предисловия следует, что в книге рассматриваются так называемые "полихресты" — лекарства широкого действия, которые

назначаются чаще других. Для того чтобы оценить степень "полихрестности" гомеопатических лекарств, мы решили проанализировать количество ссылок на каждое средство, приводимое в указателях классических гомеопатических справочников. Результаты, полученные по нескольким источникам, оказались весьма схожими. Приводим график (рис. 1) распределения частоты



астрологии это, прежде всего, зодиакальные и планетарные типы, а в гомеопатии — конституционально-лекарственные типы.

Соотношение лекарственных гомеопатических и планетарных типов уже обсуждалось в отечественной литературе. Сошлемся на работы Палагина П.А. "Мифы астрологов и гомеопатов" (СПб, 1994) и Симеоновой Н.К. "Философский камень гомеопатии" (Киев, 1997). Мы же рассмотрим соответствие между гомеопатическими средствами и знаками Зодиака.

В 2000 году в издательстве "Гомеопатическая медицина" вышла книга К. Култер "Портреты гомеопатических препаратов", в которой даны подробные психологические описания двенадцати лекарственных типов. Начинаем читать, и обнаруживаем, что хотя Култер создает свои портреты, опираясь на опыт практикующего врача-гомеопата и на исследования классиков гомеопатии, ее описания в значительной части содержат особенности зодиакальных типов, как они даются в астрологической литературе.

Естественно возникает вопрос, чем можно объяснить представленный набор

На графике отчетливо различима группа лидеров, состоящая из 18 средств, 11 из которых рассмотрены в работе Култера (см. таблицу 1). Лишь одно из лекарств, попавших в книгу (*игначия*), находится в более низкой частотной группе.

Таблица 1. Восемнадцать полихрестов

№	Гомеопатическое лекарство	Число ссылок	Описаны Култер
1. 2.	Сера (Sulphur) Арсеникум альбум (Arsenicum album) Белладонна (Belladonna) Фосфор	122	++
3. 4.	(Phosphorus) Калькарея карбоника (Calcarea carbonica) Пульсатилла (Pulsatilla) Бриония	118	++
5. 6.	(Bryonia) Лахезис (Lachesis) Ликоподиум	105	++
7. 8.	(Lycopodium clavatum) Меркуриус (Mercurius solubis) Рус токсикодендрон (Rhus toxicodendron) Силиция (Silicea) Натрум	101	++
9.	муриатикум (Natrium muriaticum) Карбо	92 90	++
10.	вегетабилис (Carbo vegetabilis) Аконит	79 79	+
11.	(Aconitum napellus) Гепар сульфур (Hepar sulphuris) Нукс вомика (Nux vomica) Сепия	67 65	+
12.		65 60	
13.		55 54	
14.		53 50	
15.		48 45	
16.			
17.			
18.			

Отсутствие в книге описания типов *белладонны, аконита, брионии пруса*, автор объясняет тем, что среди "полихрестов" к конституциональным средствам не относятся те, которые используются для лечения острых состояний. Почему не описаны такие часто используемые средства как *меркуриус, карбо вегетабилис и гепар сульфур* остается неясным.

Рассмотрим, как располагаются по знакам Зодиака 18 гомеопатических полихрестов (см. таблицу 2). Отметим, что на каждые два противоположных знака Зодиака приходится по три полихреста. Все "острые" полихресты относятся к огненным знакам — Овну, Льву и Стрельцу.

Таблица 2. Соответствие между знаками Зодиака и гомеопатическими средствами-полихрестами

Знак Зодиака	Гомеопатическое лекарство
♈ Овен ♉ Телец ♊ Близнецы ♋ Рак ♌ Лев ♍ Дева ♎ Весы ♏ Скорпион ♐ Стрелец ♑ Козерог ♒ Водолей ♓ Рыбы	Белладонна (Belladonna) Аконит (Aconitum napellus) Карбо вегетабилис (Carbo vegetabilis) Фосфор (Phosphorus) Меркуриус (Mercurius solubis) Калькарея карбоника (Calcarea carbonica) Натрум муриатикум (Natrium muriaticum) Нукс вомика (Nux vomica) Бриония (Bryonia) Арсеникум альбум (Arsenicum album) Сепия (Sepia) Пульсатилла (Pulsatilla) Лахезис (Lachesis) Гепар сульфур (Hepar sulphuris) Рус токсикодендрон (Rhus toxicodendron) Ликоподиум (Lycopodium clavatum) Сера (Sulphur) Силиция (Silicea)

В следующих сравнительных таблицах психологических характеристик гомеопатическая часть взята в основном у Култер, а астрологическая из "Астрологического словаря" К. Обье, работ Я. Кефера, и Л. Гудман. В случаях отсутствия гомеопатического средства в книге Култер мы приводим цитаты из "Лекций по гомеопатической MATERIA MEDICA" Дж. Кента.

У Овен — Белладонна, Аконит

Овен:

Движим инстинктами, энергичен, страстен, способен на мощный, но непродолжительный рывок.

Предприимчивость, нетерпеливость, потребность непременно что-то делать, сосредоточенность на сиюминутном.

Решительный, храбрый, неустрашимый, не обходит препятствий, авантюрист, любит скорость риск и опасность.

Веселый, беззаботный, ненавидит косность и рутину, великодушие, щедрость, мотовство.

Безрассудство, простодушие, редко здраво и объективно мыслит, восторженность, важнее впечатление, чем замысел, полагается на интуицию.

Живет во власти эмоций: гнев, жестокость, горячность, неуравновешенность, раздражительность, капризность, нервные срывы, депрессии.

Стремится к независимости, упрямство, непокорность, сильная воля, высокомерие, самоуверенность, переоценка себя, честолюбие, властолюбие.

Бесцеремонность, неспособность держать дистанцию, преувеличивает свою причастность, нетерпимый, навязывает свои вкусы и мнения.

Белладонна и аконит используются в гомеопатии главным образом для лечения острых состояний. Однако представляется, что это не мешает рассматривать их как конституциональные средства для такого "горячего" знака как Овен.

Кент в своих лекциях указывает, что белладонна — лекарство бурных состояний, эффективное для полнокровных, энергичных пациентов. Симптомы белладонны возникают резко, развиваются до определенной степени и также неожиданно исчезают. "Через весь патогенез лекарства проходит тема возбуждения. Все психические симптомы отличаются необычайной резкостью. Они всегда очень активны... Это всегда какое-то дикое состояние. Пациент дерется, бьет все вокруг, разрывает вещи, ведет себя необычно, странно, неожиданно. Он находится в состоянии выраженного возбуждения...". Здесь заметим, что у гомеопатов патогенез лекарства описывается на основании симптомов, возникающих при тяжелом отравлении человека значительной дозой рассматриваемого средства. Поэтому эти описания с типологической точки зрения нужно рассматривать как описания типологического отклонения, доведенного до крайне болезненного состояния.

Действие аконита Кент описывает так: "Как сильный шторм он приходит, сметая все на своем пути, и также быстро уходит". Как и в случае белладонны, аконит подходит полнокровным крепким людям с бьющей через край энергией.

Здесь вспомним, что в медицинской астрологии существует соответствие между знаком Овна, с одной стороны, и кровяным давлением и мозговым кровоснабжением, с другой.

Разработка гомеопатами психологических портретов белладонны и аконита, по нашему предположению, позволит более детально сопоставить эти лекарственные типы с картиной Овна.

15 Телец — Карбо вегетабилис

Телец:

Страсть к захвату, обладанию и сохранению, развитое чувство материальных дел и удобств, практицизм.

Сильные чувственные влечения, страстность, гедонизм, мир для него "чудесный пир".

Упорство, много старания, сосредоточенность и долготерпение.

Трудно начинать работу, но неутомимость и неисчерпаемый напор в реализации дел.

Упрямство, любит оппонировать и демонстрировать свою силу, самоуверенность, высокомерие, значительный эгоизм.

Солидность, стабильность, верность, держит слово, заслуживает доверия.

Открытость и простота, добродушие и любезность, обычно спокоен, однако способен к резко-му взрыву ярости.

Консерватизм, догматичность, зависимость от прошлых впечатлений, постоянство в симпатиях и антипатиях.

Общее свойство темперамента Тельца хорошо может быть выражено словом инерция. В самом деле, такие характерные черты Тельца как упорство, упрямство, стабильность, постоянство, консерватизм могут быть подведены под это понятие. При доведении этого свойства до патологии инерционность Тельца переходит в инертность, лень и апатию, которую мы видим в картине *Карбо вегетабилис*, приводимой гомеопатами.

Кент: "Патогенез Карбо вегетабилис можно обозначить одним словом — вялость. Вялость, апатия, набухание, застой — эти слова должны часто приходить вам на ум... Психическое состояние такое же замедленное. Пациент медленно совершает мыслительные операции. Долго сообщает, вялый, тупой, ленивый. Не может расшевелить себя, вызвать желание что-то сделать. Хочет только лежать и спать. Неповоротливый. Безразличие — очень выраженный симптом у больного *Карбо вегетабилис*. ...Ужасные вещи не поражают его воображение. Приятные известия не вызывают радости".

Еще одним ведущим свойством Тельца является его гедонизм: "мир для него — чудесный пир". Крайнее проявление этого свойства приводит к неумеренности в еде и питье.

Кент: "Невозможно полностью раскрыть сущность *Карбо вегетабилис*, не обращая внимания на желудочные симптомы. Если бы я задался целью вызвать у здорового человека варикозное расширение вен, ослабление венозной системы сердца, полноту и конгестию, газообразование, расстройство функций желудка и кишечника, головные и психические симптомы, т.е. вялость и инертность всего организма — я в первую очередь стал бы перекармливать его. Я кормил бы его жирами, сладостями, пудингами, пирогами, приправами и прочей трудно перевариваемой пищей, не обделяя его и вином, — вскоре передо мной предстал бы типичный пациент *Карбо вегетабилис*."

Л Близнецы — Фосфор, Меркуриус солюбис

Близнецы	Фосфор
Добрый, общительный, болтливый, вежливый, приветливый, интересуется другими людьми. Красноречие, фантазия, импровизация, литературные способности, хвастливый, любит приукрашивать, чувство юмора. Разносторонний, приспособляемый, изобретательный, с интересом к учению, любит перемены. Быстрая смена мыслей и чувств, находится в постоянном движении, поверхностный, склонный к излишним заботам, не пунктуальный. Обостренная чувствительность, острые реакции, нервозность, беспокойство. Неуравновешенный, нетерпеливый, любопытный, любовные отношения краткосрочны. Двойственный, неоднозначный, странный. Острый язвительный ум, жесткие суждения. Гибкий, ловкий, стремительный, деятельный. Нерешительный, неуверенный, недоверчивый. Неискренний, убедительно притворяется.	Жизнерадостный, бодрый, полный энтузиазма, общительный, доброжелательный, отзывчивый, множество близких друзей. Активное воображение, тонкая интуиция, художественные способности, артистичность, хорошо говорит, чувство юмора. Сообразительный, быстро схватывает, способен к обучению, с развитым интеллектом, новатор. Живет сегодняшним днем, ускоренный темп жизни, поверхностный, не сосредоточенный, не завершает дела, ненадежный, нестабильный. Нервный, эмоционально впечатлителен, возбудим, экспансивен, импульсивен, беспокоен. Непосредственный, "вечный ребенок", самолюбивый, своевольный, упрямый, капризный, влюбчивый, склонный к гедонизму и развлечениям.

Представляется, что типу Близнецов также соответствует *Меркуриус солиубис*.

Кент: "Яркий признак, проходящий через все лекарство, — торопливость; постоянная спеш-

ка, беспокойство, тревога, импульсивность".

Выскажем предположение, что типу *Меркуриус* соответствуют некоторые из незаполненных граф таблицы.

S3 Рак — Калькарея карбоника, Натрум муриатикум

Рак	Калькарея карбоника	Натрум муриатикум
Вялый, мало инициативен, боязлив, пассивен, ленив. Инфантилен, мечтателен. Ранним, обидчив, ревнив, уязвим, охраняет свои тайны. Любит родной очаг, склонен к уединению и интимной обстановке, эмоционально напряжен. Привязан к прошлому, уважает традиции, привязан к родителям. Упорен. Сильно развитая интуиция и память, проницательность. Глубокие переживания, живая фантазия, восприимчив, чувствителен, переменчивое настроение, капризен, пессимистичен. Болезненные представления. Критичен, со многим не согласен. Серьезность, трудолюбие, честность, справедливость, преданность и заботливость в дружбе.	Флегматичность, вялость, инертность, медлительность, лень, нерешительность, трудно начать действовать. Незрелость, неразвитость, общение с детьми, мечтательность. Доверчив, уязвим. Привязан к дому, глубоких чувств не высказывает, уходит в себя, изоляция от других, замкнут, преувеличивает личное. Опасается будущего, консервативен. Упрям, выдерживает сильное давление. Проницательность.	Уныние, печаль, депрессия. Идеалистичность, страдания от романтической любви, чувство вины, интровертивные размышления. Хранит свою исключительность, боится, что в обществе его обидят. Одиночество, изолированность, молчаливость, сдержанность, не проявляет эмоций, застенчив. Чувство близости с родителями. Упорный, решительный, никогда не отступает. Чувствительность, уязвимость, ранимость, глубокие чувства, развитое чувство прекрасного. Болезненные воспоминания. Неспособен терпимо относиться к мнению других, не может притворяться. Внимание к другим людям, следование нравственным принципам, чувство долга, стоицизм, ценит постоянство, сверхнадежность.

Лев — Нукс Вомика, Бриония

Лев	Нукс Вомика
Власть "Я", ненасытные амбиции, стремится вызывать восхищение. Авторитарность, вера в себя, стремление к руководству, любит властвовать. Честность, благородство. Динамичный напор, неукротимость, сверхчеловеческие усилия, героический характер. Излишняя импульсивность, обидчивость, вспыльчивость. Человек действия с неумной предприимчивостью, прагматик, реалист, добивается поставленных целей. Организаторский пыл, точно планирует. Трезвость, четкое мышление.	Четкое сознание своего существования, эгоизм, честолюбие, тщеславие. Авторитарность, властность, принимает ответственность, с трудом поддерживает равноправные отношения. Правильное понимание справедливого и несправедливого. Кипучая энергия, необычайное беспокойство, сверхактивность, неистовость, нетерпеливость. Импульсивность, изменчивое настроение, обидчивость, нервная раздражительность. Реализатор, прагматик, практический склад ума, целеустремленность, все доводит до конца. Хороший стратег и тактик, дальновидный. Ум, находчивость, изобретательность, компетентность.

Внимательность, аккуратность до пунктуальности. Любовь к состязаниям, бойцовские качества, стремление к победе. Подавленность при поражении. Неумеренная требовательность к окружающим и к себе. Великодушные, щедрость, гостеприимство.	Внимание к деталям, старательность. Ориентация на открытое соперничество, задиристость. Жалость к себе. Упрямство, не переносит возражений, прямолинейность. Великодушные, заботливость, гостеприимство.
--	--

Бриония, по всей видимости, представляет тип Льва, угнетенного своим поражением.

Кент: "Страх смерти. Больной полон страхов; тревога, отчаяние в возможности выздоровления, сильный упадок духа. Больному необходима как физическая, так и психическая неподвижность. Пациентам **Бриония** почти всегда хуже от посетителей. Угрюмые.

Последствия унижения. Болезнь возникает от досады. Желание вещей, от которых отказываются, когда их предлагают. Опасения, страхи".

Угнетенное состояние с нежеланием общаться, жалость к себе, страх перед будущим — это свойства, присущие Льву, находящемуся в депрессии.

Дева — Арсеникум альбум, Сепия

Дева	Арсеникум альбум	Сепия
Добродетельность, серьезность, предусмотрительность, чувство долга. Тщательность, любовь к мелочам, разборчивость, старательность. Острый ум, логика и здравый смысл, трезвость, привлекательная речь и стиль, искренность. Страсть к порядку, строгость правил, тайный страх перед хаосом, стремление к совершенству, устойчивые привычки. Любит лечиться. Уединенность, стремление к независимости, не любит компаний, отказывается от помощи. Утомленность, пессимизм, подавленность эмоций, заторможенность, комплекс неполноценности. Раздражительность, ворчливость, всплески разрушительной агрессии, не терпит замечаний, придирчивость, сварливость, критика и самокритика. Сдержанность, стыдливость, скромность, недемонстративность. Экономность до скупости, умеренность во всем.	Добросовестность, ответственность, проверяет и перепроверяет, взаимоотношения строит на взаимных обязательствах. Трудолюбие, точность, целеустремленность, концентрация, самоконтроль Интеллект, четко выражает мысли, не переносит неясности, убедительно спорит, прямота. Опрятность, любит частоту, придерживается распорядка дня и диеты, стремление к совершенству, пунктуальность, дисциплина. Тревожится о здоровье, любит лечиться. Самостоятельно принимает решения, не способен передать ответственность, гордость. Перенапряжение, суетится по мелочам, недовольство имеющимся, беспокойство, страх, тревожность. Привередливость, критичность к другим, самокритика, нервозность, раздражительность, не выносит критики, одержимость, неистовство, требовательность, подгоняет других, дает советы окружающим.	Обязательность, все делает по обязанности. Объективность, справедливость, прямота, прямолинейность, чрезмерная откровенность. Не любит компаний, стремится к независимости, гордость, роль страдающего, жалуется, отказывается от помощи. Безразличие, отсутствие эмоционального отклика, борется с эмоциональными привязанностями, мрачный взгляд на мир, печаль, переутомление, угнетенность, беспокойство, неразвитое материнское чувство, любовь как бремя. Крайняя раздражительность, обидчивость, критическая настроенность, сварливость, склонность к скандалам, придирчивость, нетерпимость к возражениям. Мужское и женское не гармонизированы, подавленная сексуальность, противоестественная любовь. Боится бедности.

*± Весы — Пульсатилла

Весы	Пульсатилла
Стремится к гармонии в отношениях с другими людьми, ищет согласия и компромиссов, избегает конфликтов, отступает в опасных ситуациях, дипломатичный, гибкий, избегает чрезмерного, ценит полутону, склонен к полумерам. Дружественность, справедливость, милосердие, честность, приветливость, тактичность, терпимость, не злопамятность. Рассудительность, открытый ум, хороший интеллект, самостоятельное мышление, интуиция. Утонченность, тяга к прекрасному, любит литературу и искусство, элегантность, светскость, благородство. Долгожелебляется при выборе решения, неуверенность, медлительность, редко ошибается. Непостоянный, капризный, избегает напряжения. Эмоциональный, невротичный в глубине, спокойный снаружи, неверная самооценка. Покладистый, подверженный влияниям, слабовольный, мало настойчивый, стремится нравиться всем, ищет сочувствия, поддержку, хочет быть принятым в группу, ищет союзников и родственные души.	Ориентирован на согласие и сотрудничество, миролюбивый, никого не осуждает, внимателен к эмоциям окружающих, понимает действия других, не говорит "нет", гибкий в отношениях, высокая приспособляемость. Общительный в разговоре, дружелюбный, приветливый, мягкий, нежный. Хороший вкус, ценит искусства, элегантный, с аристократичной манерой держаться. Сомнения, хроническая нерешительность, подверженность колебаниям. Переменчивое настроение, эмоциональная гибкость. Жалость к себе, ранимость, сентиментальность, эмоциональность. Доверчивый, податливый, хочет, чтобы о нем заботились, зависим, боится одиночества, стремится к сочувственному одобрению.

Щ. Скорпион — Лахезис, Гепар сульфур

Скорпион	Лахезис
Обретает себя в противоположностях, самоцензура, раздвоенность в чувствах и мыслях, не знающие границ инстинкты. Комплекс вины, самобичевание. Сильнейшее напряжение сексуальности. Влечение к мистическому и таинственному. Беспокойство, тревожность, пессимизм. Ревность, мстительность, замкнутость, скрытность. Чувствительность, интуиция и проницательность, тонкие чувства, наблюдательность. Острый ум, изобретательность и находчивость. Критичность, сарказм. Самоуверенность в речах, высказывается прямо и нелюбительно, ясность и выразительность в идеях и мнениях. Бесцеремонность, бестактность, гневливость, вспыльчивость. Великодушный, верный и преданный друг. Сильные симпатии и антипатии как по отношению к людям, так и к идеям, жестокость, насилие, опасный и безжалостный враг.	Раздвоенность, натура борется с собой, неустойчивое поведение и настроение, инстинктивные побуждения прорываются, несмотря на их подавление. Чувство вины, не только за действия, но и за мысли и чувства. Повышенная сексуальность, сексуальные отклонения, при этом может осуждать сексуальную распущенность, связывает сексуальность и религиозность. Сильные религиозные эмоции. Страшится катастрофического будущего. Способность к тайным интригам, подозрительность, боится предательства, внутренняя подозрительность и недоверие, ревность. Проникновение в чувства и мысли других людей. Быстро мыслит. Тенденция насмехаться, смешить и иронизировать. Многословие, торопливая речь, красноречие, речь живая и образная, чувствительность к поэзии. Резкость манер. Преданность, верность, самоотречение, требует верности от партнера. Способен глубоко ненавидеть, причем не только людей, но и институты, идеи и т.п., склонность к конфликтам.

Честолюбие, самомнение, волюнтаризм, давление и препятствия невыносимы, не признает авторитетов, стремление изменить положение вещей, административные способности, как начальник заботится о подчиненных. Сильные страсти, сильная воля, вера в себя, стремление к действию, решительность, терпение и настойчивость, смелость, любовь к опасности.

Гордость, тщеславие, высокомерие, не желает подчиняться, жаждет власти, получив ее, правит великодушно.
Страстность, неиссякаемая жизнеспособность, хаотичное творчество, повышенная работоспособность, склонность к риску.

К Скорпиону мы относим также **Генар** сульфур. Среди его характерных свойств: повышенная чувствительность, раздражительность, суицидальные наклонности.

Кент: "Это лекарство соответствует пациентам, которых можно назвать утонченными, они отличаются сверхчувствительностью и впечатлительностью. Эта сверхчувствительность распространяется и на психику, что проявляется в чрезвычайной раздражительности. Каждая мелочь способна расстроить пациента, вызывает у него сильную злость, импульсивность, заставляет браниться. Находясь под влиянием внезапных порывов, он может испытывать желания убить лучшего друга, причем такие импульсы могут возникать у **Генар** сульфур без всякой причины... Пациент придиричив и сварлив. Ему ничем не угодишь. Все его раздражает... Ему хочется постоянной смены людей и вещей в своем окружении, при этом каждая перемена вновь вызывает неудовольствие и раздражение".

х" Стрелец — Рус

Стрелец:

Отважный, деятельный, неутомимый, подвижный, стремительный, склонен к путешествиям.

Благородный, честный, надежный, правдолю-

бивый, добрый, заботливый, великодушный, преданный компаньон.

Значительная устойчивость, хорошая приспособляемость.

Любит спорт, игры и развлечения, природу и животных.

Хороший слог и речь, остроумие, находчивость, развитый интеллект, отличная память, прекрасная интуиция.

Веселый, оптимистичный, легкомысленный, болливый, бестактный.

Рассеянный, непредусмотрительный, опрометчивый, импульсивный, с переменчивым настроением, поверхностный.

Стремление к независимости, неуважение к властям, авантюризм, азартность, эксцентричность.

Беспокойный, взрывной характер, раздражительный, но отходчивый.

Экономный, но не скупой.

Главная характеристика **Руса**: уменьшение боли при движении и усиление в покое. **Рус** помогает при болезнях, возникающих вследствие физического утомления и перенапряжения мускулов. Это первое лекарство, о котором думают гомеопаты при спортивных травмах. Двигательный, спортивный характер Стрельца позволяет отнести **Рус** к этому знаку.

Уб Козерог — Ликоподиум

Козерог	Ликоподиум
Гордость, честолюбие, высокомерие. Властолюбие. Карьерный и профессиональный рост, успехи и почести. Использование других, организаторский и дипломатический талант, ловкость, гибкость. Для подчиненных — отец родной, строгий, но справедливый. Требуя от детей уважения, послушания и строгой дисциплины.	Высокая самооценка, высокомерие, любит похвалу и комплименты. Любовь к власти. Пользуется общественным признанием. Умеренность государственного деятеля, приспособленность к бюрократическому руководству, хитрость, дипломатичность, корректность, избегает споров, нелюбовь к соревнованиям. Заботливость, внимательность к людям низшего положения. Домашний диктатор.

Отказ от субъективных ценностей, консерватизм, строгость. Практичность, ответственность, стабильность терпение, настойчивость, дальние цели, тщательное планирование, доводит дело до конца. Скрамность, неподкупность, серьезность, сосредоточенность. Невозмутимость, хладнокровие, сдержанность, одиночество, мало чувств. Вспыльчивость, капризность, осторожность во всем личном. Пессимизм, меланхолия, недоверчивость. Бережливость.	Ставит моральные рамки, разделяет личные и деловые отношения. Жизнеспособность, социальная живучесть, устойчивость, уравниловность, ответственность на службе, хорошо выполняет работу. Сдержанность, умеренность. Отстраненность, слабая эмоциональность. Раздражительность по мелочам, страх насмешек. Скептицизм в душе, недоверчивость, подозрительность. Скупость, жадность.
--	--

Водолей — Сера

Астрологические характеристики Водолея	Гомеопатические характеристики Серы
Мечтательность, наивность, непрактичность, щедрость, бескорыстие, широта души, сангвинический темперамент. Любопытство, интеллектуальность, пылкий ум, широта взглядов, утонченность, проницательность, интуиция, склонность к новому, реформам, религии, философии. Рассеянность, изменчивость, торопливость, необдуманные действия. Эксцентричность, оригинальность, раздвоенность поведения и интересов, непредсказуемость, склонность к ненормальному. Самостоятельность, не переносит вмешательства в свои дела, независимость, нонконформизм, одиночество, не любит близких. Общительность, развязность, бесцеремонность, страдает от несправедливой критики. Любовь к имуществу — недостаток делает несчастным, хороший коммерсант. Сильная воля, постоянство, уверенность, терпеливость, определенность, настойчивость в преодолении препятствий.	Непрактичный мечтатель, мечтает о больших свершениях, оптимизм, жизнерадостность, щедрость. Интеллектуальное направление ума, широта взглядов, теоретизация, абстрактные идеи, философствует. Склонность к беспорядку и неразберихе, рассеянный профессор, неряшлив в одежде. Физический и психический жар, вспыльчивость, соединяет несоединимое, противоречивое поведение. Себялюбие, погруженность в собственный мир, самоуверенность, высокое мнение о себе, требует признания, безразличие к благополучию других. Болтает без умолку, интеллектуальная агрессия и самоуверенность, любит слушать себя, монополизирует разговор, любит спорить. Коллекционирование, врожденное чувство ценности вещей, стремится владеть тем, что нравится, восхищается тем, чем владеет, способность к бизнесу, любит торговаться. Выносливость, производительность, жизнерадостно встречает препятствия, не теряет надежды.

К Рыбы — Силица

Рыбы	Силица
Противоречивость, двусмысленность, отсутствие определенных качеств, содержит часть черт других знаков Зодиака. Мало уверенности в себе, нерешительность, неуверенность, оппортунизм, поддается влияниям, многое заимствует у других.	Противоречивые качества разных сторон личности, некоторые черты частично совпадают с другими гомеопатическими типами. Слабодушие, недооценка себя, пассивность, неагрессивность, не предприимчивость.

Любит удобства. Пасует перед препятствиями, увиливает от трудностей, лавирует, при опасности спасается в мире фантазий. Исключительно высокая приспособляемость, никогда не выходят из себя, способны к жертвенному поведению. Путаница, не различение разного, выдумки и химеры. Сомнамбулизм, гипнотизм, медиумизм, восприимчивость, интуитивное проникновение в глубину, интуиция, воображение, вдохновение, мистицизм. Чувство одиночества и заброшенности, равнодушие, замкнутость. Стремление к незаметности, растворяется в среде, отказ от индивидуальности, размывание черт личности, слияние с другими, стремление оправдать свое существование, желание быть необходимым. Запуганность. Непорядочность. Усердие. Дружественность, добродушие, сострадательность, любит помогать другим. Спокойствие, юмор.	Сопrotивляется новому, устойчивые привычки. Нехватка жизненной энергии, легко устает, стремится к покою, кажется мягким, но делает по-своему, при давлении удаляется. Стойкость при крайней необходимости, выдерживает трудно выносимые обстоятельства, психическая устойчивость и самообладание, терпение. Умственная работа утомляет, путанные мысли, забывчивость, навязчивые идеи. Физическая, эмоциональная чувствительность, чувствительность к интеллектуальным впечатлениям, психическая утонченность, психологическая проницательность, способность к ясновидению. Отделенность от людей, безучастие, безразличие к близким, негостеприимство. Непритязательные манеры, желание оставаться в тени, извинительный тон, самоограничение, сожаления по мелочам. Страхи и фобии, застенчивость, страх перед публичным выступлением. Необязательность. Добросовестность по мелочам. Доброе отношение к людям, чувствительность к их заботам и мыслям, мало тепла, скорее жалость, чем сочувствие. Уравновешенность, внешний оптимизм и веселость.

Заочная школа астрологии

БАЗОВОЕ
ОБУЧЕНИЕ

Регулярно проводится набор слушателей в постоянно действующую многоуровневую ЗАОЧНУЮ ШКОЛУ АСТРОЛОГИИ.

Занятия строго индивидуальны и последовательны. Вы получаете по почте материалы по очередной теме (иллюстрированный текст, таблицы, формулы), выполняете контрольные задания, при желании задаете свои вопросы, после зачета по теме Вам высылается следующий материал.

Начало занятий в школе и окончание учебы не регламентированы — это очень удобно для самостоятельных занятий.

Базовый уровень посвящен вопросам классической астрологии. По окончании школы Вы сможете без затруднений построить и интерпретировать натальную карту и легко получить ученую степень Бакалавра по специализации «Общая астрология». Главная цель занятий — развитие способности к независимому творческому мышлению.

По окончании Заочной школы астрологии выдается Свидетельство. Защитившим курсовую работу присваивается степень Бакалавра.

Условия занятий.

Стоимость одного семинара (т.е. работа над очередной темой, что приравнивается примерно к месяцу очных занятий) — 400/450 руб. для России/СНГ.

Стоимость обучения — это плата не только за высылаемые Вам тексты, но и за всю индивидуальную работу с Вами по текущей теме, независимо от объема корреспонденции. Как только от Вас поступает денежный перевод, Вам высылаются исходные материалы.

Для поступления в Заочную школу необходимо прислать в адрес редакции (119048, г.Москва, а/я 151 Копылову В.М.):

— заявление в произвольной форме с указанием своих данных, Ф.И.О. и почтового адреса для переписки и две фотографии 3х4;

— почтовый денежный перевод за семинар(ы).

В ожидании оливковой ветви

‘F

Ноев Ковчег

И сказал Бог Ною: конец всякой плоти пришел пред лице Мое; ибо земля наполнилась от них злодеяниями. И вот, Я истреблю их с земли. Сделай себе ковчег...

...Я наведу на землю потоп водный, чтоб истребить всякую плоть, в которой есть дух жизни, под небесами; все, что есть на земле, лишится жизни.

Книга Бытие. Глава 6 Стих 13, 14, 17.

"Ковчег Нового Завета" — культурный центр русского религиозно-мистического искусства. "Ковчег" — законный наследник группы "20 Московских Художников", выставки которой гремели на Малой Грузинской в 70-х и 80-х годах. "Ковчег" стал средоточием различных аспектов духовного мира человека — прежде всего религии, живописи и музыки.

По словам директора центра Александра Сплошнова, наибольшего воздействия на сознание зрителя можно добиться путем синтеза искусств. Мысль, сообщаемая в зрительном образе, эмоционально поддерживается звуковым рядом. Поэтому неотъемлемой частью художественных выставок "Ковчега" является музыка. Уникальные композиции для "Ковчега" пишут музыканты Олег Макеев и Андрей Старков. Они наделяют звуком волнующие, яркие образы художников Владислава Провоторова, Юрия Миронова, Петра Громова, Николая Смирнова. Символом и образом культурного центра стала картина Провоторова "Ноев Ковчег" (см. 1 страницу обложки).

На вершине Вавилонской башни символом гордыни человеческой над красным огнем Антихриста, над толпами воющих грешников и сатанинским шабашем возносится строящийся ковчег. А всепоглощающие воды поднялись уже до линии горизонта, захлестывая отвратительное прибежище греха, созданное человеком во имя себя.

Некоторые люди живут с ощущением грядущей катастрофы. Те, кто не имеет отношения к творчеству, испытывают свою боль, свое беспокойство в мрачности, мизантропии и унынии. Если же человек рожден творцом, художником, то страх его, обостренный в десятки раз и приобретший апокалиптические объемы, выливается в крик. И крик этот способен потрясти мир. О Владиславе Провоторове можно сказать словами поэта: "Чтобы яснее видеть кошмары — по два зрачка в каждом его глазу".

"Семь смертных грехов" — в них не дозволено видеть красоты. Красота — соблазн. Грех омерзителен и имя ему Смерть.

Картины Владислава Провоторова исполнены боли. Художник не в силах ни на минуту забыть о том, что в этом мире существует Зло, власть которого

велика. Трагически-безнадежное мировоззрение Провоторова формировалось в самую серую для нашей страны, безрадостную, "демоническую" эпоху. В борьбе с отчаянием художник искал свой путь. И нашел его. Ныне отец Владислав имеет сан священника Русской Православной Церкви и является настоятелем Благовещенской церкви села Павловская Слобода.

Замкнутая безысходность фантастических по силе воздействия картин Провоторова, однако, не заполняет полностью душу зрителя и тут свои права заявляет музыка.

Музыкальный альбом "Ковчег" — это своего рода попытка прочтения живописи Провоторова на языке иного — смежного, вида искусства, на языке музыки. Грозное величие мистических видений в картинах Провоторова на темы библейских пророчеств, драматизм тернистого пути души человеческой к Богу — все это, будучи представлено в Пространстве живописи, может обрести свою вторую жизнь во Времени музыки. Возможность пространственного видения в музыке весьма удачно и убедительно обыграна в предлагаемом музыкальном альбоме, звуковая фактура которого сочетает живой звук акустической гитары с широко обыгранными возможностями электронно-синтезаторных звучаний. Открывается данный музыкальный ряд композицией "Сердце Художника". Здесь дают о себе знать и томление духа в нашем падшем мире, и поиск нездешней Небесной Гармонии, и ностальгия по утраченной человеком райской безгрешности, и световые горизонты спасения, обретаемые через дар Веры. Далее начинается музыкальная "картина", навеянная живописной картиной "Ева". У Провоторова это, конечно, и воплощение чистой идеи женственности, а также размышления о пути греха и искупления. Тема Евы (что в картине символически подсказано атрибутом яблока) отсылает и к истоку изначального грехопадения праматери Евы, последствия которого преодолеваются той Евангельской Благой Вестью об искуплении (что озаглавлено в картине мотивами "Благовещения" Боттичелли). В музыкальном решении данной темы совмещаются минорно-меланхолические интонации-мотивы мировой печали с прозрачным лиризмом чистых и ясных, просветленно-мелодичных звучаний. То и другое гармонично и тонко сплетено в единый смысловой и звуковой узор мелодии, оставляя общее ощущение недосказанности — ведь избавление не завершено и основные испытания еще впереди. Следующая фаза цикла "Полнолуние" приоткрывает нам темновые, тёмные, inferнальные аспекты того же женского начала; здесь в ткань музыки вкрадываются нарастающие приметы дисгармонии, диссонирующие тревожно-зловещие интонации. Через сохраняемую красоту звучания проступают разрушительные энергии хаоса. Ведь

полнолуние — время шабаша и прочих демонических действ. Очень удачно решен переход от темы Евы к теме этой зловеще-лунной женственности, этот переход происходит очень плавно и одновременно неожиданно: мы внезапно ощущаем полную перемену духовной окрашенности звучаний, погружаемся в атмосферу инфернального чародейства, переживаем нисхождение в "долину мрака", где миром временно овладевают силы искушителя, демонические легионы... Поступь их натиска более отчетливо, форсированно, агрессивно звучит в следующей, пожалуй, наиболее эмоционально-напряженной и драматической композиции "Семь смертных грехов". В ней угадываются мотивы нашествия темного воинства Врага рода человеческого, прорвавшегося из преисподней в земной мир. Прослушиваются темы неминуемого, но недолгого воцарения Антихриста и его низвержения в последней битве Света и Мрака. Ложное величие Врага и ярость демонического нашествия изобличены через острую, резкую, тревожную экспрессию самой музыкальной фактуры. Органично и уместно включены в композицию "хаотичные" шумовые эффекты, зловещий топот диких коней, увязываемый с четверкой карающих Всадников Апокалипсиса. С этим яростным накалом страстей контрастируют последующие завершающие части цикла (или эпизоды повествования о пути Спасения). Возникает большая разряженность, прозрачность звуковой среды. Воображаемый ландшафт просветляется, светлая печаль ощутима в композиции "Покаяние", где предыдущий трудный и мучительный опыт преодоления греха, а теперь раскаяния передан в смягченных, гармонично-

минорных звучаниях. Вновь возникают темы надежды, искупления, возможно обновленного, иного Бытия — пришествие Царства Божьего. Уже ощутим окончательное победное торжество Духа и Истины над тленом и пленом Мира Сего. Теперь грозный апокалипсический "шум многих вод" преобразован в очищающее и просветляющее звучание волн прибоя. Стихийный природный ритм, включенный в ткань музыки, обретает сверхприродное звучание и по своему символизирует очищение, способствует Восхождению к вершинам Духа — туда, где покоится уже не Ноев Ковчег, спасавший тварь в пору потопа, а ковчег высшего спасения, Ковчег Нового Завета. И это кульминация победного торжества Духа над плотью, Блага над Злом, Вечной Жизни над Смертью. Но каждый проходит путь искупления всякий раз по своему и заново. И теперь пора вновь родиться и спуститься на землю и каждому вновь пережить драму жизни, заново вступая на тот тернистый путь нашего бытия. Не потому ли цикл завершается композицией "Рождение" — изначальной точкой отсчета жизни человеческой и завершающим этапом цикла музыкального. Голос, смех ребенка, уместно включенные в музыкальную ткань, одновременно символизируют собою и чистоту изначальной невинности, и бремя тех последующих испытаний, что встретит каждый, вступающий в сей мир. Здесь цикл замкнут, но жизнь продолжается, и, быть может, продолжится благодарный опыт последующих столкновений лучших образцов современной живописи с помощью новой инструментальной музыки, обращенной при этом к вечным истинам Духа.

Внимание! — «Сталкер»

"Сталкер" — самая покупаемая астрологическая программа с 1997 года потому, что это не только сама компьютерная программа, но и серьезная поддержка пользователей.

Авторы не оставят Вас без помощи:

* Уроки работы с программой периодически публикуются в газете "Астролог": №№8-12 за 1997 год, №№1-3 за 1998 год, №№3-8 за 1999 год — их можно приобрести.

* Вы имеете право бесплатно обновить редакцию любой версии программы.

Если Вы обнаружили ошибку, сообщите о ней разработчику, и она будет устранена, а Вы бесплатно получите свою версию программы, но уже с устраненными ошибками.

* Ваши пожелания учитываются при разработке последующих версий.

Скажите, что Вы хотите, и что Вас не устраивает. Ваши пожелания будут учтены.

* Постоянно работает "Горячая линия". Мы ответим на все Ваши вопросы.

Тел.: редакции (095) 151-8410, 151-8510

разработчика: (095) 453-0182

E-mail: редакции: astrolog@deol.ru

разработчика: p_karev@mail.ru. *Страничка "*

Сталкера" в Интернете: <http://>

Astrologer.ru/software/Stalker/ — доступны самые последние обновления программы.

Стоимость программы: Версия 1 — 950 руб.; версия 2 — 1900 руб.; версия 3 — 3100 руб., версия 4 — 4400 руб.

При обмене программы "Сталкер-л/95" на более высокую версию необходимо сдать комплект предыдущей версии и доплатить только разницу в их цене **на день обмена**.

Приглашаются региональные дилеры.

Спонтанная планарная цветопись - КОЛОРОСКОП

Астрология — наука о Времени и Месте и искусство их интерпретации. Сама карта рождения — гороскоп — есть "наблюдающий час" страж земных событий. Уникальность каждого момента ЖИЗНИ записана в вибрациях космических энергий. Каждая вибрация имеет свой неповторимый облик, свой цвет, оттенок, нюанс. Планарная цветопись позволяет проявить разноцветьем красок спонтанность момента Времени. Неповторимый миг — ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС может воплотиться реально и зримо в картине КОЛОРОСКОПА.

Истоки спонтанной живописи теряются в веках истории. Как только древний человек взял в руки уголь и провел черту на стене пещеры — возник реально зримый образ его мысли. Творческое вдохновение нашло воплощение в красках примитивной одежды и орудий труда, затем в росписи и вышивке. Совершенствовалась техника, усложнялись образы, расцветало высокое ИСКУССТВО.

Современные направления духовной живописи применяют элементы техники цветописи в различных сочетаниях и способах с применением новых материалов и красок. Например, приобрел мировую известность стиль индийского художника Шри Чинмоя — "Джарна-Кала", в котором детская игра красок сопровождается значимыми духовными символами. Контраст и единение ребенка и мудреца в одном пространстве картины позволяет утверждать художнику, что его искусство имеет "око новизны, сердце единства и жизнь полноты". Эта исключительно емкая формула сопровождается особенной авторской музыкой, которая озвучивает картины художника.

Отличие планарной цветописи "КОЛОРОСКОП" состоит в том, что саму цветопись предвещает определение целевого назначения картины, выявляется внутренняя сущность будущего цветового образа, для чего составляется гороскоп — карта рождения или карта актуализации любого события, или чего бы то ни было.

При этом на основе астрологических показателей выбирается цветовая гамма в определенной цветовой пропорции (астроцветовой код или ключ), определяется выбор графических символов (знаков) для описания сущности моде-

лируемого объекта, рассчитывается порядок, размер и расположение вводимых в КОЛОРОСКОП цветовых пятен, знаков и (или) символов.

В технике спонтанной планарной цветописи дается свобода цветовому пятну (капле) для самоопределения в пространстве картины, в отличие от жестко заданных традиционных графических образов.

Спонтанность распределения цвета в пространстве картины является произвольной, и не допускает, какой бы то ни было прорисовки или дорисовки любым инструментом отдельных деталей образа после нанесения цветовых пятен. Для направленного распределения красочного слоя по пространству картины могут применяться воздушные потоки, параметры которых (интенсивность, температура и т.д.) определяются устройствами подачи воздуха. За счет этого достигается увеличение мерности объема каждого цветового слоя с возможным появлением стереоскопического зрительного эффекта.

Количество слоев красящего пигмента зависит исключительно от тестирования и не является жестко заданным изначально. Возникающая планарность (взаимное спонтанное проникновение слоев друг в друга) позволяет создать объемную видовую структуру за счет мультипликативного наложения деталей образа, что может создавать эффект движения самого образа и (или) эффект перемещения цветовых слоев (пятен) при освещении пространства картины источниками света различной природы, интенсивности и цвета.

С целью усиления зрительного воздействия источник светового излучения может представлять собой проецирующее, постоянно светящееся и (или) импульсное устройство или иной специальный прибор, позволяющий менять масштаб и мерность изображения, а также динамику освещения отдельных деталей и (или) всего изображения. Излучение, испускаемое источником света, не ограничивается видимой частью спектра и может быть любого цвета и любой длины волны.

Пространство (мерность) картины может расширяться за счет применения в основе цветописи стекла или иного прозрачного (полупрозрачного материала), или кристалла, который имеет эффект глубинного отражения света, про-

никающего через толщину стекла со стороны боковых граней. Для усиления эффекта отражения могут применяться различные зеркала или иные отражающие и (или) преломляющие свет поверхности.

Спонтанная планарная цветопись «КОЛОРОСКОП» идеально вписывается в голографическую и компьютерную среды, поскольку имеет

неограниченные возможности цифрового ранжирования и масштабирования. Любая часть изображения содержит всю полноту информации о Времени и Месте астрологического события, а также об изначально заданном целевом назначении, которое записано языком цветовых сочетаний на молекулярном и ином энергетическом уровнях.

«КОЛОРОСКОП» — картина, отражающая совокупность энергетических влияний космоса в определенный момент времени. Создается для визуализации, цветотерапии, медитаций и разнообразных целевых задач, в том числе для очищения, защиты, гармонизации окружающей среды.

В зависимости от КАРТЫ ВАШЕГО РОЖДЕНИЯ (гороскопа) для Вас создается уникальная ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТИНА ВРЕМЕНИ со специально подобранной цветовой гаммой, которая в сочетании с определенным размером картины и рамы позволяет активизировать Ваш внутренний потенциал, тем самым расширяя Ваши возможности самоконтроля и управления ситуациями.

Картина помогает стать хозяином своей жизни, обрести уверенность в собственных силах, решить накопившиеся проблемы.

КОЛОРОСКОП, тонко настраивая на ритмы Космоса, является энергетическим проводником в резервы подсознания, открывая неограниченные перспективы для персонального роста.

В создании КОЛОРОСКОПА (см. **4 страницу обложки**) применяется оригинальная методика исполнения в стиле спонтанной планарной цветописи, которая дополняет традиционные методы цветотерапии введением астрочетового ключа, при помощи которого снимаются внутренние психологические барьеры, комплексы и разрушаются блоки, препятствующие реализации замыслов.

Картина «КОЛОРОСКОП» представляет собой АВТОРСКОЕ ЖИВОПИСНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ и сама по себе является УКРАШЕНИЕМ ИНТЕРЬЕРА. К ней прилагается краткое описание и рекомендации для работы с картиной, также даются необходимые пояснения, которые помогут Вам органично сочетать в своем окружении многообразие оттенков и нюансов вашей индивидуальной цветовой гаммы.

Заказывая КОЛОРОСКОП, СООБЩИТЕ дату Вашего рождения указанием (ЕСЛИ ВОЗМОЖНО) места и времени этого замечательного события.

Для создания целевого КОЛОРОСКОПА необходимо указать цели и задачи, которые вам хотелось бы решить. Например, есть проблемы с работой (учебой), с партнерами (супругом) или имеется конфликт поколений (родители-дети) и т.п.

При помощи КОЛОРОСКОПА все, что вас волнует, тревожит или не дает покоя, поддается корректировке. В воображении нет недостижимых целей!

Картина «КОЛОРОСКОП» может быть изготовлена любого размера по предварительно оплаченному заказу. «КОЛОРОСКОП» вставляется в соответствующего размера рамку из дерева.

Цена индивидуальной картины «КОЛОРОСКОП» размером 10х15 см в рамке из дерева в редакции составляет 1000 руб., при пересылке по почте по России — 1300 руб., при пересылке по почте в страны СНГ — 1500 руб.

Цена индивидуальной картины «КОЛОРОСКОП» размером 13х18 см в рамке из дерева в редакции составляет 1500 руб., при пересылке по почте по России — 1800 руб., при пересылке по почте в страны СНГ — 2100 руб.

Цена индивидуальной картины «КОЛОРОСКОП» размером 15х21 см в рамке из дерева в редакции составляет 2100 руб., при пересылке по почте по России — 2400 руб., при пересылке по почте в страны СНГ — 2700 руб.

Цена целевого «КОЛОРОСКОПА» на 50% выше цены индивидуального «КОЛОРОСКОПА» соответствующего размера.

Картины большего размера, чем 15х21 см, по почте не пересылаются!

Для заказа индивидуальной картины «КОЛОРОСКОП» необходимо сообщить ФИО, место, дату и точное время (желательно отректифицированное) рождения и оплатить заказ.

При заказе «КОЛОРОСКОПА» по почте необходимо сообщить ФИО, место, дату и точное время (желательно отректифицированное) рождения и перечислить соответствующую сумму денег за заказ по адресу редакции: **119048, г.Москва, а/я 151 Копылову В.М.** почтовым переводом, в котором разборчиво и подробно указать свой адрес, и за что переведены деньги.

Черная Луна в знаках: демоны внутри нас (астро-психологический триллер)

(Продолжение. Начало в № 1-2 за 2003 год)

Часть 3

Итак, в прошлых двух выпусках вы познакомились с Лилит первой половины знаков Зодиака — от Овна до Девы. Сейчас у нас на очереди демон Весов и демон Скорпиона. Знакомство с ними будет тем более интересно, что сейчас мы уже можем рассматривать каждого демона в сравнении с демоном оппозиционного знака. Ведь недостаток развития одного полюса (Лилит в каком-то знаке) компенсируется противоположным полюсом, качествами знака, находящегося на одной оси и оппозиционного знаку Лилит. Это и понятно: если "дырка" в одном знаке, то в противоположном это даст "выпуклость".

Проявляется это только непосредственно в сфере, относящейся к знаку Черной Луны. Непроработанная Лилит в Овне — это везде в жизни явный Овен, но как доходит до самой сферы Овна, он действует в ней на самом деле как Весы. Лилит в Тельце — видимый Телец, но как только доходит до сферы Тельца, в ней он действует как Скорпион и т.д. Иллюзия может раскрыться только тогда, когда непосредственно "дошло до дела". Если кто-то иллюзорно считал себя хирургом, раскрыть иллюзию он может, только оказавшись у операционного стола со скальпелем в руке. Проработка Лилит ставит задачу перед человеком научиться действовать по знаку Лилит там, где надо, то есть в самой сфере знака, а не где угодно, кроме этой сферы. Ведь смешно, если тот же хирург оперирует лягушек дома или тренируется на бифштексе в ресторане, но как только дойдет до пациента, ничего не может сделать. Научившись действовать профессионально по знаку Лилит, то есть непосредственно в относящейся к нему сфере, человек сможет уравновесить оба полюса. Т.к. по той же оси Овен — Весы, имея желание и способности устанавливать справедливость, нельзя их реализовать, если есть страх проявить личную активность, самому принимать решения.

Ну, а теперь вернемся к нашим баранам, то есть демонам. Хотя, про барана мы не зря вспом-

нили. Ведь на очереди у нас демон... Весов. В чем тут интрига? Сейчас вы все узнаете!

ЛИЛИТ В ВЕСАХ. ДЕМОН ПЕРЕВЕСА (ПРОКУРОР-ЛЮБИТЕЛЬ)

Проблема равновесного учета интересов

Ну почему, почему нельзя жить правильно! — восклицает в негодовании демон Весов. Я всего лишь хочу гармоничных семейных отношений, я требую того, что принадлежит мне по праву, я не требую больше, чем по закону имею прав. Но этот эгоист, он все желает делать так, как нужно ему, а на мои права он чихал. Или пусть выполняет все пункты, положенные в браке, или надо расходиться! А что это за "пункты" такие в понимании демона Весов? Например: муж — значит обязан находиться дома, а не шляться. Да, находиться дома... КРУГЛОСУТОЧНО!!! "Нет, нет, я не покушаюсь на его свободу! — говорит демон Весов. — Он тоже имеет право куда-то пойти. Мне просто обидно, что он меня не спрашивает, когда куда-то уходит. Я же не требую многого... ХОЧЕШЬ ВЫЙТИ В ТУАЛЕТ - ДОЛОЖИ, КУДА ИДЕШЬ И КОГДА ВЕРНЕШЬСЯ!!!"

Демон Весов считает, что слишком старается всем угодить, улаживает конфликты, в то время, как другие только и делают, что "упершись рогом", поступают по-своему, а ему все время приходится идти на компромисс, делать для других слишком многое, чтобы они пошли навстречу ему. Да, он за справедливость, поэтому так часто страдает, защищая чьи-то интересы и права в ущерб себе. А как часто ему приходится брать на себя миссию миротворца!

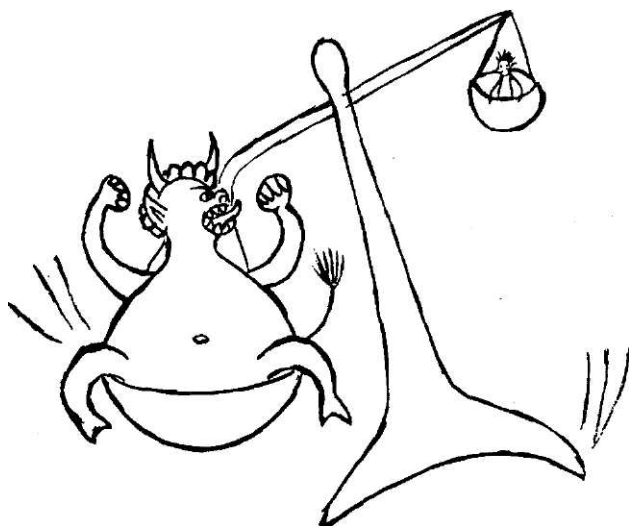
Лилит в Весах не потерпит, если кто-то ущемляет ее права. Она тут же бросится их отстаивать. А если никто не ущемляет? Ничего, ничего, демон Весов всегда найдет, в чем его права ущемили, даже не сомневайтесь. Вы даже и догадываться не будете, за что, как на вас обрушится вся мощь судебной машины, со всеми судьями, прокурорами и присяжными в одном лице — в лице демона Весов.

Что провоцирует демона Весов

В окружающих: когда "качают права", но не выполняют обязанности. Когда его обвиняют в попытках перетянуть все на себя, учесть только свой интерес. Когда ему заявляют, что у него на что-то нет прав, а он считает, что есть. Когда партнер отказывается быть с ним ежесекундно и ставить обо всем в известность. В себе самом: когда заставляет себя договориться дипломатично, сохранить гармонию в отношениях, а сил и желания никакого нет.

Как проявляется демон

Устраивает громкий скандал, обвиняя в нарушениях его прав и невыполнении своих обязанностей. Любит шантажировать прекращением отношений (я отменю свадьбу, я с тобой разведусь), лишением материальной поддержки, угрожает подать в суд и через суд заставить выполнить его требования.



Как нейтрализовать демона

Пообещать выполнять его требования, что Вы будете выполнять все свои обязанности и соблюдать его права.

Проблема

Стремление демона Весов защищать права, отстоять лишь то, что якобы принадлежит ему по праву — иллюзия. На самом деле **Лилит в Весах не умеет равновесно учитывать интересы**. Ее весы всегда склоняются с огромным перевесом в ее сторону, а партнера она, сама того не замечая, пытается лишить абсолютно всех прав, а взвалить на него только обязанности. Демон Весов считает, что это ему приходится идти на компромисс, а на самом деле он отвергает любые попытки партнера договориться на условиях, которые устроили бы обоих. Нет, ему не нужно на равных, ему нужно, чтобы все права были только у него, нужно держать партнера в полном подчинении!

Он обвиняет других в нарушении его прав, чтобы не замечать, как он сам нарушает чужие права. Женщины с Лилит в Весах — вне конкуренции по игре на нервах у мужа и держания его под каблучком. А скандалы, устраиваемые ими по поводу отсутствия мужа дома — мыльные сериалы "отдыхают"! Обвиняя мужа, они не задумываются, что, убегая из дома, он бежит именно от этих скандалов. Точнее говоря, демону Весов просто выгодно устраивать такие скандалы, т.к. это его способ вампиризма — "судебные сцены".

Часто он придумывает нарушения своих прав там, где их совсем нет. Девушка приходит вместе с матерью к себе домой, где она живет со своим молодым человеком. Он радостно встречает их, но она, бросив на него взгляд, начинает кричать: "Ты почему в полуголом виде? Ты что, приводил сюда любовницу? Как ты мог?!" И вся эта сцена происходит на глазах у ее матери. Причем девушка прекрасно знает, что никаких соперниц у нее нет. Молодой человек в шоке, он не может понять, почему она вдруг на него набросилась, что изменилось за эти пару часов, пока ее не было дома.

Мужчины с Лилит в Весах не отстают от женщин по держанию второй половины под каблучком, качанию своих прав, угрозам и шантажу для власти над партнером.

Более того, Лилит в Весах будет специально притягивать таких партнеров, которые будут всячески отрицать ее права на личную свободу, держать в роли домработницы или приносящего в зубах домой деньги мужа, заставлять ходить чуть ли не в парандже, а сами вытворять что угодно, позволять себе все — это ее собственное отражение. Она сначала вынудит партнера поступить так, а потом начнет вытворять что угодно сама — якобы из мести, а на самом деле — просто получив предлог. И ей выгодно, чтобы партнер был таким, иначе она не сможет его вампирить. Таким образом, стать примерным семьянином у партнера Лилит в Весах не получится при всем желании — она ему просто не позволит, будет доводить своим поведением до измен, ухода из дома, отказывать в деньгах.

Стремясь доминировать в отношениях, полностью поставить партнера в зависимость, демон Весов часто сам оказывается в полнейшей зависимости. Он не понимает, что зависимость — вещь двусторонняя. Хочешь держать под каблучком мужа или жену, контролировать из принципа "это мое, законное" — будешь сам вынужден находиться при них ежесекундно, а как иначе проконтролировать?

Весы связаны с партнерством, и именно в отношениях со своим партнером, мужем, женой наиболее ярко проявляет себя демон Весов. Лилит заставляет его вкладывать максимальное количество энергии в эту сферу, считать ее самой значи-

мой, более того, он просто заиклен на ней. Он подсознательно считает: "если нет партнера, я — ничтожество", начинает казнить себя. Его уверенность в себе основывается на наличии партнера, вот почему он так стремится "пойманного" партнера полностью подчинить. Отношения с партнером (сфера Весов) он иллюзорно представляет не как отношения двух независимых людей, а как полнейшую зависимость друг от друга, ежеминутное нахождение вместе. Под влиянием Лилит он навязчиво стремится "схватить" и полностью подчинить партнера, по этой причине у него бывают проблемы с нахождением партнера — все чувствуют это его стремление к полнейшему лишению свободы и просто разбегаются.

Бывает и по-другому: стремясь к этому "полнейшему слиянию", демон Весов подчас готов отказаться от личных интересов, полностью посвящать свое время партнеру. А некоторым это и надо, и они превращают Лилит в Весах в карманного мужа, жену-собственность, которым никуда не деться при всем желании. А демон Весов будет злиться, ходить куда-то налево и там плакаться, как его тут держат насильно. Всею виной — противоречие: Лилит в Весах, с одной стороны, хочет доминировать над партнером, крепко привязать его к себе, (а значит, и самой быть привязанной), а с другой — она хочет быть независимой.

Для Лилит в Весах, как и для Лилит в Близнецах, актуальна проблема с установлением равенства в отношениях. Молодой человек с Лилит в Весах жил с девушкой. Она многого добила сама, по натуре независима, зарабатывала деньги сама. Видимо, его не устраивала такая ситуация, когда он не может поставить в зависимость партнера и когда партнер не пытается поставить в зависимость его. Независимые отношения ему надоели. И он ушел от этой девушки, несмотря на то, что у них только что родился ребенок. Он быстро встретил другую девушку, которая сама не зарабатывала, жила за счет родителей и которая сразу стала его шантажировать: или женись на мне, или — никаких отношений. И он женился, получив жену, которую должен был содержать теперь он, а еще помогать своей матери и своему ребенку. И тут же начал бегать к предыдущей девушке, лить слезы, что не хотел жениться, но теперь уже никуда не деться — жена вместе со своими и его родителями просто не позволят развестись. Он продолжал жить в новой семье, но продолжал и отношения с матерью своего ребенка. При этом утверждая все время, что так быть не должно, что это какая-то нездоровая привязанность у него к первой девушке. Когда же она предложила прекратить отношения, т.к. у него другая женщина, с которой он не разводится, он начал шантажировать ее, угрожая не помогать деньгами ребенку и даже подать в суд (Лилит в

Весах защищает законные права!). Вот так колеблется Лилит в Весах и никак не решит, чего же хочет.

Демон Весов хочет и удержать партнера, и одновременно оттолкнуть, т.к. "напрягающие", негармоничные отношения его угнетают.

А негармоничные они потому, что он не умеет строить независимые, равные отношения: если не хочешь, чтобы кто-то ограничивал твою свободу, не ограничивай его свободу. Муж, который хочет доминировать над материально зависимой женой, оказывается потом припертым к стенке обязанностью содержать ее. И еще вопрос, кто в этом союзе кем управляет. Не рой другому яму...

Демон Весов заявляет, что в отношениях с людьми подстраивается и желает всем угодить, идет на компромисс — но это иллюзия. На самом деле он движим лишь целью добиться своего, и всегда добивается своего, хитростью ли, лестью — ли, но добивается. Демон Весов — как лиса из басни: "плутовка к дереву на цыпочках подходит, вертит хвостом, с вороны глаз не сводит, и говорит так сладко, чуть дыша..."

Но действовать так он может лишь в ситуации, когда хочет получить что-то от человека, но не имеет на это, по своему представлению, законных прав. Если же он будет считать, что такие права имеет... Тут уже не будет никакой хитрости, он будет кричать громче милицейской сирены, устроит скандал, требуя свое. И поэтому, вот как раз тут, где он права имеет, он ничего и не получит. Даже прекрасно понимая умом, что надо бы хитрее, надо бы притвориться, демон Весов оказывается просто не в состоянии сдержаться. Женщина, к примеру, желая, чтобы муж перестал ходить к сопернице, устраивала ему громкие скандалы. А соперница поступала хитро: она не давила, ничего не требовала.

А жена, понимая умом, что можно было бы тоже поступить хитрее, быть ласковой, приветливой с мужем, спровоцировать соперницу устроить скандал, тем не менее, ничего не могла с собой поделать. И еще она честно признавалась: "если бы не было штампа в паспорте (все законно, права!), я бы ничего от него не требовала. Я же не имела бы тогда права".

Получается, таким образом, что демон Весов чтит лишь букву, но не дух закона — не будет этой буквы, и он сам готов отказаться от всех прав. В той же ситуации с молодым человеком, который женился под давлением: потом он не мог развестись еще и потому, что это ЗАКОННЫЙ брак, значит, в его представлении, жена имеет право по закону давить на него, что-то требовать, ограничивать свободу.

Конечно, своими скандалами, шантажом демон Весов вынуждает партнера сдаться и уступить. Но здесь и открывается тот факт, что в сфере Весов — где нужно установить гармонию, разре-

шить проблему, прийти к договоренности, Лилит в Весах действует не с дипломатичностью Весов, а с натиском Овна. Вот вам и баран! Любой баран позавидует тому, с каким упорством, "упершись рогом", демон Весов "качает права", как он бросается "проламывать стену лбом".

Именно благодаря таким своим качествам, демон Весов часто занимает руководящие должности, становится лидером. Потому что у него есть стремление самому принимать решения, и он всегда так или иначе будет выделяться в коллективе и возьмет на себя роль организатора.

Вот здесь интересно рассмотреть в сопоставлении демона Весов и демона Овна. Что иллюзорно на виду у одного, то, по сути, у другого, и наоборот. Демон Овна внешне активен, самостоятелен и ведет за собой других. Но это иллюзия — другие прекрасно идут и без него, а он работает не в самостоятельно открытом деле, а работает на "дядю" в уже готовом деле. Демон Весов внешне приспосабливается, все время идет на компромиссы. Но это иллюзия — он всегда добивается своего, пусть даже хитростью, открывает самостоятельное дело, сам организует других.

Окружающие часто дают Лилит в Весах такие характеристики как "наглая", "напористая", "интриганка".

Роль миротворца у демона Весов — мнимая. Он пропагандирует мир, но развязывает войну, будет "биться до смерти", отстаивая свои права, пустит в ход все средства. Тут опять интересно сравнить его с демоном Овна, который, наоборот, вопит, что не потерпит несправедливости, но на деле не решается "качать права", чего-то требовать. Лилит в Овне надо учиться отвоевывать свое, а Лилит в Весах — договариваться мирно.

Лилит в Весах заставляет человека стремиться к гармонии, но, не имея опыта действия по данному 1;ферс, им иишщастси и сьисм стремлении действовать как Весы — дипломатично, хитро, учитывая интересы других, спровоцировав партнера самого пойти навстречу. И начинает действовать по Овну — добиваться гармонии громким криком и мощным натиском.

Способы решения проблемы Лилит в Весах:

— Займитесь делом, требующим профессионального проявления качеств Весов. Юрист, прокурор, судья. Работа, где требуется все взвешивать, выносить решения. Дипломатия, работа, требующая умения договариваться. Бизнес совместно с партнером.

— Примите себя в том состоянии, когда Вы не стремитесь быть постоянно вместе с партнером, занимаетесь собой, и Вы самодостаточны.

— Не контролируйте постоянно партнера, предоставьте ему свободу и такую же свободу предоставьте себе.

— Не повторяйте какие-то поступки за партнером только из мести (он изменяет, и я изменю), если нет на то желания. Если же возникает какое-то желание, реализуйте его сами, а не провоцируйте партнера сделать это, чтобы потом иметь законные основания повторить. Пусть каждый решает за себя.

— Прежде чем обвинить партнера, поставьте себя на его место и посмотрите на ситуацию его глазами.

— Не отвоевывайте свои права силой, спокойно отнеситесь к тому, что даже законные права могут не соблюдаться — бумага никого ни к чему не обязывает, если человек внутри не считает это для себя законом. Но и не отказывайтесь от своих прав, когда "нет бумажки", если чувствуете внутреннюю правоту.

— Помните, если Вы считаете, что имеете право на что-то, другие люди могут быть не согласны, и тогда получить желаемое от них Вы сможете только хитростью или же, договорившись, на взаимовыгодных условиях.

Что дает проработанная Лилит в Весах. Когда решены проблемы и накоплен опыт, человек реализует себя по Весам максимально. Может отстаивать права не только свои, но и всего народа, производить революции, как Робеспьер, утверждать новые законы. Может прийти к пониманию того, что истинный закон существует только внутри человека, а не на бумаге — как мыслитель и философ Иммануил Кант.

Известные люди с Лилит в Весах: Николай Рерих, Суриков, Бенито Муссолини, Робеспьер, Иммануил Кант, Кларк Гейбл, Анастасия Вертинская, Квентин Тарантино, Джон Траволта, Джоди Фостер, Вайнона Райдер, Джон Малкович, Леонид Ярмольник, Константин Паустовский, Эдвард Радзинский, Оскар Уайльд.

ЛИЛИТ В СКОРПИОНЕ. ДЕМОН САМОКОНТРОЛЯ (АНГЕЛ)

Проблема выражения эмоций

Она не произнесла ни звука... Гордо стояла она, презрительно смотря в глаза обидчиков, не реагируя на их вопросы, не отвечая на оскорбления и грубые окрики...

Думаете, это Зоя Космодемьянская на допросе у фашистов? Нет, это Лилит в Скорпионе в своем обычном состоянии.

Да, демон Скорпиона никогда не позволит себе повысить голос, проявить какие-то чувства, выплеснуть эмоции. А тем более сказать грубое слово в чей-то адрес.

"Нельзя плохо думать о людях. А грубое слово — это же смерти подобно, человек же не переживет!" — считает Лилит в Скорпионе. Не пожелай другому того, чего не хочешь себе —

Лилит в Скорпионе сама впадает в шок от подобных слов. Она не одобряет поведение тех, кто позволяет себе проявлять эмоции при людях... даже положительные. Ей важен "полнейший штиль", от любых выплесков ей становится просто дурно, и она бежит куда подальше. А бежать приходится часто, так как, почему-то, скандалисты, грубияны, несдержанные типы так и липнут к бедному демону Скорпиона, обрушивая на него эмоции, по силе сравнимые даже не с порывом ветра или с волнами в море, нет, с цунами, смерчем и ураганом!

Демон Скорпиона убежден: скандалист — злодей, угроза общества. Да и вообще злодеев много развелось, которые несут террор и смерть. А ему только и остается, как самоотверженно спасать людей от зла, вытаскивать их из лап смерти. Не жалея себя, он все силы отдаст спасению ближнего своего, отдаст последнюю рубашку.

Внешне, по своему поведению, демон Скорпиона — просто ангел, того и гляди, нимб над головой засветится, и крылышки беленькие замашут. Окружающие его так и воспринимают, и умиляются им. Если он обижен, он молча уйдет, но не выскажет претензий. Он ответственен в работе, готов преодолевать любые трудности, не требует больших наград. Его все уважают за то, как порой самоотверженно он тянет на себе целый воз дел, обязанностей, в то время, как другие особо не напрягаются. Он просто образец скромности, никогда не позволит себе заявить всем о каких-то своих достижениях. И даже если их заметят и пригласят его показать себя, выступить на публике, он не будет решаться на это очень и очень долго, т.к. считает, что еще недостойн, не готов. Он отличается верностью и постоянством, не предаст своего босса ради больших денег, будет верно служить ему, как истинный самурай. И в личных отношениях он не бросит партнера, даже если тот деспот — Лилит в Скорпионе будет молча терпеть. Если он болен — Лилит в Скорпионе возьмет на себя роль медсестры. Она сделает все, чтобы обеспечить максимальный душевный комфорт партнеру, не скажет "нет", чтобы не обидеть, не будет возражать, чтобы не вызывать ссору... Ну что, правда, ангел? Который выделяется среди людей и осознает это. А если вы жалуетесь на трудности, если не взва-

лили на себя лошадиную работу, если требуете вознаграждений и признаний своих заслуг, позволяете ярко демонстрировать свои достижения, не скромны, не сдерживаете эмоции — демон Скорпиона и вас не будет считать за человека. Он просто не будет с вами разговаривать, а если и будет, то сделает вам аккуратный, но вполне конкретный намек, как низко вы пали.

Что провоцирует демона Скорпиона

В окружающих: когда проявляют бурные эмоции, особенно отрицательные, не держат себя в жестких рамках, когда открыто высказывают свои претензии, когда активно заявляют о себе и своих талантах, не скромничают. Когда его обвиняют в том, что он плохо думает о ком-то или замысливает что-то злое. В себе самом: когда заставляет себя контролировать свои эмоции, а сил и желания никакого нет. Когда что-то не устраивает, но изменить не решается, вынужден мириться с обстоятельствами.

Как проявляется демон

У Демонов водных знаков вампиризм пассивный. Конек демона Скорпиона — молчаливое изображение обиды. Он вдруг, ни с того ни с сего, прекратит с Вами разговаривать, а Вы будете мучиться чувством вины, чем же Вы ангела обидели, пытаться расспросить его. Или же он будет всем своим видом изображать презрение, неуважение. Будет провоцировать, чтобы кто-то накричал на него, оскорбил, устроил скандал. Сам может начать оскорблять, но не явно, а, давая понять человеку, что тот не достоин уважения, слабый, бесхарактерный, несдержанный, злой. В самых крайних случаях устраивает бурную истерику.

Как нейтрализовать демона

Не поддаваться на провокации, не пытаться выяснить, чем же Вы его обидели, не испытывать чувство вины — на самом деле Вы ничем его не обидели. Не искать контактов, и через некоторое время он будет вести себя как ни в чем не бывало.

Проблема

Якобы отсутствие эмоций у демона Скорпиона — иллюзия. На самом деле **Лилит в Скорпионе боится и не умеет выражать эмоции**. Но эти эмоции kloчyт внутри него, как огонь в жерле вулкана. И поэтому, если все же случается так, что демона



Скорпиона "довели" и "ангельскому" терпению его пришел конец, он начнет так орать, что окружающие пугаются до полусмерти. Но еще больше пугается сам демон Скорпиона, начинает казнить себя и рвать на себе волосы за то, что не сдержался!

Подавляя свое желание высказаться, выразить свои чувства, демон Скорпиона сам провоцирует такие ситуации, скандалы, чтобы на него нападали, доводили его, и ему пришлось бы уже не по своей воле кричать на других. Вот и объяснение, почему к нему, как он считает, притягиваются скандалисты, стервы, тираны — это его собственное отражение, отражение тех черт, которые он подавляет в себе. И пока он не научится свободно проявлять свои эмоции и высказываться открыто, такие люди будут притягиваться к нему и выплескивать на него целый шквал эмоций, в большинстве своем, негативных.

Имея проблему с выражением эмоций, демон Скорпиона является вампиром, потребляющим эмоции других, опять же, главным образом, негативные. Вот и еще одно объяснение, почему ему просто выгодно провоцировать такие ситуации, когда на него кричат, оскорбляют. И он это хорошо умеет делать — доводить людей до агрессии, ярости. Так что, умоляя о полнейшем спокойствии, гармонии, мире, он подсознательно хочет ссор и скандалов, притягивает их. Пример: Саддам Хуссейн с Лилит в Скорпионе умудрился вызвать "бурю в пустыне". Да не один раз. Так что спокойствие Лилит в Скорпионе не светит. Как и тем, кто находится рядом с ней.

Ну что ж, продолжим "развенчивать ангела". Итак, он ответственен в работе, верен своему боссу, готов работать за маленькие деньги. А все лишь потому, что демон Скорпиона... как огня боится перемен. Найдя одно место, он держится за него руками и ногами, терпит невыплату зарплаты, то, что его нагружают сверхурочной работой. Так что в сфере Скорпиона — трансформации, когда надо изменить свою жизнь, демон Скорпиона проявляет себя по Тельцу, держится прочно за старое, боится разрушить привычный уклад жизни. Новое, незнакомое пугает его. Он убежден — может стать только хуже.

Но почему он вообще попадает на такую работу, где оказывается в положении лошади, вкалывающей за гроши? Неужели он не может объективно оценить свой труд? Не может, потому что уверен — он и этих денег не достоин. Он не может реально оценить свои энергетические затраты и пользу своего труда, имеет завышенные требования к себе, только пашет, вкладывая энергию, но сам не может принять достойную оплату за свой труд. Он боится, что если потребует большего, повышения зарплаты, то начальник просто с гневом вышвырнет его. В итоге, начальники просто пользуются низкой самооценкой и

страхами Лилит в Скорпионе, сваливают на нее кучу дел за гроши. Им выгодно иметь верного, исполнительного сотрудника, поэтому они всячески препятствуют повышению его квалификации, карьерному росту, играя на ее страхах. Пример: девушка устроилась работать в фирму за небольшую зарплату. Она считала, что большего недостойна, т.к. не имеет высшего образования. И вот у нее появилась возможность поступить в университет. Но, узнав об этом, начальник стал шантажировать ее: если пойдешь учиться — уволю. Она испугалась, и отказалась от учебы. В итоге продолжала работать за гроши, никакого карьерного роста даже не предвиделось. Вот так из-за страха потерять пусть гроши, но стабильные, гарантированные, Лилит в Скорпионе карьера и хороший доход не светят. А уж тем более открытие своего дела — она никогда на этот ужас не пойдет, тут же вообще никаких гарантий стабильности, сплошной риск.

Вот тут и открывается еще одна проблема Лилит в Скорпионе — боясь риска как огня, на самом деле, она не умеет оценивать уровень риска объективно, боясь рискнуть малым, теряет большее. В ситуации с той девушкой: она боялась потерять гарантированные гроши на работе, но не подумала о том, что, получив высшее образование, сможет зарабатывать намного больше, а уж такие гроши можно без проблем получать в сотнях фирм, там такого трудоголика, как она, с руками и ногами оторвут. В своем деле ты будешь получать намного больше, и ты сам себе хозяин, а стабильности не больше в чужой фирме, она точно так же может развалиться — этого Лилит в Скорпионе не понимает.

А фирмы, между тем, действительно разваливаются — демон Скорпиона, боясь ситуаций смерти, трансформации, такие ситуации к себе и притягивает. Ему ведь кармически необходимо наработать опыт по знаку Скорпиона. Так что если Лилит в Скорпионе появилась в фирме... Нет, конечно, это не злодей, который обязательно развалит фирму. Он может служить индикатором наличия этих энергий — энергий необходимости изменения. Если изменение, обновление идет — фирме ничего не угрожает, ведь разрушиться может только то, что нежизнеспособно.

Лилит в Скорпионе боится смерти и играет роль спасателя. И часто оказывается перед необходимостью кого-то спасти. Однако, такие ситуации притягивает она сама. Подсознательно она сама... провоцирует несчастья. Представьте такую картину: машина Скорой помощи едет по улицам, сбивает людей, тут же выскакивают санитары и бросаются их спасать. Надо же выполнять план по числу спасенных! Вот так и Лилит в Скорпионе, сама того не замечая, сначала тихонько "убивает" кого-то, а потом обливается

крокодильими слезами и спешит на помощь. Вот Вам и ангел! Да, прикрываясь спасителем, демон Скорпиона реализует свой инстинкт убийцы. Многие тут могут испугаться: что же это за страшный демон такой, надо держаться от него подальше! На самом деле, как уже было сказано, разрушиться может лишь то, что само нежизнеспособно. Энергия смерти, она же — энергия изменений. И если человек способен на личностную трансформацию, то ему ничего не угрожает. Также Лилит в Скорпионе хотя и притягивает такие ситуации, но сама занимает в них пассивную роль, боится их, у нее же еще не наработан опыт по сфере Скорпиона. Так что она скорее будет затягивать ситуацию, противиться переменам, смерти-трансформации. Получается что-то вроде грозовой тучи, которая висит, висит, но никак не разразится гроза. А висеть так она может очень долго. Так что те, кто боится перемен, как и Лилит в Скорпионе, могут не опасаться — она хоть и притянула тучу, но выстрелить в нее и вызвать град она не сможет. А те, кто перемен не боится, могу использовать это как знак для себя, и самим вызвать грозу, не обращая внимания на все сопротивление демона Скорпиона, который сам вам ситуацию перемен притянул, и сам же ее затягивает из страха перемен.

Значимость темы жизни и смерти, спасения от смерти, некоей ангельской миссии и превращений, то есть всего, относящегося непосредственно к Скорпиону, просматривается в ролях актеров с Лилит в Скорпионе. Например, в фильмах с участием Николаса Кейджа. В одном фильме он играет ангела (!), посланного на землю в числе других ангелов. Но ради того, чтобы быть с любимой женщиной, он идет на превращение в обычного смертного человека. Но вскоре после этого женщину сбивает машина, и она умирает. Тема жертвы ради любви, любви, неотделимой от смерти, также преследует Лилит в Скорпионе. Еще в одном фильме этот же актер играет химика, который помог обезвредить террористов, угрожавших страшным химическим оружием — тема самоотверженного спасения жизнью многих людей. И еще один фильм — так произошло, что в результате пластической операции полицейский и преступник обменялись лицами. Здесь тема превращений и также борьба со злодеем. А также фильм, где он играет врача Скорой помощи, то ли просто спасая людей физически, то ли спасая их души от того кошмара, в котором они погрязли.

Со сферой Скорпиона связаны и чужие деньги. Это — еще один страх Лилит в Скорпионе. Она скорее готова рискнуть своей жизнью, чем рискнуть чужими деньгами. Еще одна причина, почему она не открывает свой бизнес — брать кредит или деньги в долг у кого-то, не имея гарантии их вернуть, это для нее просто ужас. Она не умеет

принимать деньги, занижает свои заслуги, но сама часто раздает свои деньги "нуждающимся": какому-нибудь альфонсу, сидящему у нее на шее, плачущейся о бедности соседке и т.п. Есть и другие Лилит в Скорпионе — это, наоборот, люди, живущие за чужой счет, тянущие деньги из партнеров, как пылесосом. В этой ситуации притягивать деньги по Скорпиону они научились, но впали в другую крайность — откровенный вампиризм, захват чужого, не давая ничего взамен.

Следующий страх Лилит в Скорпионе — это магия, оккультизм, все, что связано с этой сферой. Она имеет интерес к этой сфере, магические способности, но боится проявить их. Часто она панически боится какого-то негативного воздействия в свой адрес, и это приводит к тому, что она бежит от людей, которые ей показались в этом плане опасными, но которые на самом деле могли бы реально ей помочь изменить свою жизнь к лучшему. А притягивается, наоборот, к людям, которые играют на этих ее страхах, используют ее и причиняют вред. То есть пока Лилит в Скорпионе не начнет реализовывать свой потенциал, она будет подвергаться негативному воздействию извне. Пример: девушка по совету подруги обратилась к некоему психологу-ясновидящему, чтобы узнать причину проблем в личной жизни. Тот объяснил ей, что причина — страшная порча через кладбище, родовое проклятье, которое отпугивает от нее всех мужчин. Магия, смерть — вот страшные слова для Лилит в Скорпионе. Что же делать? — прошептала находящаяся в шоке девушка. "Есть только один выход — с умным видом сказал психолог. — Ты должна жить со мной. Больше ни один мужчина к тебе не подойдет! А я защищу тебя от неминуемой смерти!" Она согласилась и получила на шею альфонса, который к тому же занимался энергетическим вампиризмом, доводя ее своими упреками, придирками и страшными историями о порчах и проклятиях. Когда же она, наконец, его выгнала, оказалось, что она уже не первая в списке этого "ясновидящего", он давно так морочит голову женщинам, чтобы жить за их счет и получать психологическую власть над ними. В этой истории любопытно то, что мы можем увидеть два полюса проявления Лилит в Скорпионе, т.к. и у девушки, и у психолога Лилит в Скорпионе, причем в соединении. И если по девушке мы видим, как выглядит тайный, пассивный демон Скорпиона, то у психолога-манипулятора демон проявился во всей своей красе и в активной форме.

Итак, продолжим разоблачать демона Скорпиона. В чем причина его ангельской скромности, почему он не решается заявить о себе, своих достижениях и талантах? И почему он осуждает нескромных людей, которые ярко демонстрируют себя? Причина этой скромности — великая гордыня. Да, да, гордыня! Демон Скорпиона хочет

быть лучше других, и в душе он уверен, что безумно талантлив и дьявольски умен. Но вдруг эти люди не оценят его должным образом? Нет, он не будет так рисковать и заявлять о себе. Он же не потерпит провала! А раз нет гарантии, что его вознесут на пьедестал, то и не надо пытаться. В этом и причина его повышенной требовательности к себе (а значит, и к другим) — его не устраивает быть просто хорошим, надо быть лучшим! Ему все кажется, что он еще недостаточно хорош, чтобы заявить о себе и получить должное признание. Вот так со своей гордыней он ждет всю жизнь, зарывает таланты в землю. Но также и подсознательно выбирает хитрую тактику — все выделяются какими-то талантами, а я выделюсь... своей скромностью на фоне их, героическим, самоотверженным трудом. Работая как лошадь за гроши, демон Скорпиона чувствует некое свое превосходство. Действительно, люди начинают уважать его, говорить о его силе духа, ответственности, принципах. Понятно, что ему невыгодно отказываться от этого, и получать за свои усилия достойную оплату. Ведь тогда он станет, как все, он уже не будет героем-мучеником! Тут силу духа демонстрируешь, когда встаешь в пять утра и идешь пешком два километра, чтобы отработать на каком-нибудь складе или заводе за маленькую зарплату. А если начнешь работать с комфортом, за хорошие деньги — где тут сила духа, сразу потеряешь всякое уважение!

Проблем в личной жизни у Лилит в Скорпионе также предостаточно.

Первая их причина — все то же неумение, страх выражать свои эмоции. В результате складывается образ холодного человека, который себе на уме. Она даже никогда не выкажет свое недовольство. Значит, она что-то втайне замышляет против меня, думает плохое! — решит партнер. Для Лилит в Скорпионе так отмалчиваться — хороший способ вампиризма, когда партнер начинает злиться, предполагая, что она плохо думает о нем.

Но, в конце концов, партнеру это надоедает, и он уходит. Часто Лилит в Скорпионе оказываются разведены, партнеры появляются, но не задерживаются.

А поскольку непроработанная Лилит в Скорпионе перемен страшится, то может так и оставаться в одиночестве, потеряв партнера.

Другая ситуация — партнера, наоборот, устраивает такая тихая, бессловесная половина, которая молчит, да еще играет роль спасателя, все для него делает, не возражает, чтобы не разразился скандал. Такие Лилит в Скорпионе всю жизнь или, по крайней мере, много лет проживают с одним мужем-деспотом или женой-стервой. Делая все для партнера, чтобы только не потерять его, они получают на свою шею редкостного эгоиста. Вот тут интересно сравнить Лилит в

Скорпионе и Лилит в Тельце — вторая, наоборот, склонна ходить на сторону, подсознательно не желая жить с одним партнером, а если установки об аморальности измен сильнее, она просто найдет предлог разрушить брак, чтобы уже на законных основаниях поменять Петю на Васю. А Лилит в Скорпионе, даже если и меняет партнеров, то такие перемены для нее болезненны, она бы предпочла постоянство, каким бы оно ни было. Вот как заявила одна Лилит в Скорпионе: "хрен на хрен менять — только время терять!"

Лилит в Скорпионе жаждет стабильности, постоянства, жаждет схватить партнера энергетическими щупальцами и не отпускать его. Только вот партнер будет здесь в роли мухи, из которой паук пьет все соки. Такова особенность энергетики Лилит в Скорпионе. И партнеры это чувствуют, поэтому разбегаются. Но у Лилит в Скорпионе, действительно, мощный энергетический потенциал, который может притягивать к себе, поэтому, если уж попался, бывает трудно вырваться. Потому что срабатывает образ ангела — партнер начинает испытывать чувство вины, обязанности перед Лилит в Скорпионе, — она же не говорит ни слова против, все делает для меня, как я от нее уйду, обижу ее? Лилит в Скорпионе и сама часто изображает обиженную, угрожает суицидом, чтобы удержать партнера.

Партнер может уйти, если саму Лилит в Скорпионе он не устраивает — дает мало энергии. Ведь с Лилит в Скорпионе может ужиться только достаточно энергетически сильный человек. А если он и не сильный, и не ушел? Что ж, Лилит в Скорпионе остается вдовой.

А иногда и сама Лилит в Скорпионе умирает — ведь сценарий жертвы ради любви также актуален для нее. Впрочем, чаще "жертва" проявляется опять-таки в том, что она бежит за каким-то эгоистом, во всем ему угождает, а он, в конце концов, все же бросает ее. Потому что ей самой хочется поиграть роль мученицы, героини, одной воспитать ребенка, вызывая восхищение окружающих силой своего духа. Так что многие испытания, трудности в личной жизни, да и в жизни вообще, Лилит в Скорпионе притягивает сама, желая играть роль сильного героя, получая за это уважение.

Способы решения проблемы Лилит в Скорпионе:

—Займитесь делом, требующим профессионального проявления качеств Скорпиона. Рискованные профессии, спасатели. Работа в реанимации, хирург, врач. Биология, вопросы жизни и смерти. Работа с чужими деньгами. Бизнес, свое дело. Руководитель, управление другими. Психология, эзотерические практики.

—Займитесь работой со своим внутренним миром, эзотерическими практиками, психологи-

ей. Накопив необходимый опыт, помогайте трансформироваться другим.

—Примите себя в том состоянии, когда Вы не контролируете все свои чувства, не сдерживаете эмоции, позвольте себе свободно проявить эмоции, высказаться откровенно.

—Примите себя в состоянии, когда Вы не носите маску ангела, не угождаете всем, допустите спокойно злобные, негативные, мстительные мысли.

—Не бойтесь требовать достойную оплату за свой труд. Если Ваш карьерный рост ограничивают, платят мало — не бойтесь сменить работу. Не держитесь за синицу в руках.

—Не бойтесь говорить о своих талантах и способностях, не играйте в ложную скромность.

—Решите сами, что для Вас лучше — образ самоотверженного героя-трудоголика или достойная оплата Вашего труда.

—Учитесь правильно оценивать уровень риска, не теряйте большее, стремясь сохранить малое.

—Не занимайтесь показным риском в экстремальных видах спорта и т.п., лучше будьте готовы пойти на риск в виде решительного шага по смене невыгодной работы на более перспективную работу, открытию своего дела.

—Перестаньте считать окружающих нуждающимися в спасении, помощи, начните заботиться о себе и решать свои проблемы.

—Не бойтесь изменить свою жизнь, если что-то не устраивает, не держитесь за постоянство по принципу "новое будет только хуже". Каким оно будет, зависит лишь от Вас!

—В отношениях будьте щедрее на проявление эмоций, не молчите из соображений, что эмоциональные выплески могут обидеть партнера.

—Если чем-то недовольны — скажите об этом прямо. Отстаивайте свой интерес, не бойтесь возразить партнеру из страха потерять его. Если отношения Вас угнетают — не бойтесь прекратить их.

Что дает проработанная Лилит в Скорпионе.

Когда решены проблемы и накоплен опыт, человек реализует себя по Скорпиону максимально. Он может помогать людям трансформироваться, как гипнотизер и психолог Милтон Эриксон, основоположник эриксоновского гипноза. Может использовать бурные эмоции в практических целях, например, для создания политического имиджа, как Владимир Жириновский.

Известные люди с Лилит в Скорпионе: Саддам Хуссейн, Владимир Жириновский, Акира Курогава, Николас Кейдж, Поль Гоген, Никита Михалков, Жан Моро, Милтон Эриксон, Юрий Яковлев, Леонид Куравлев, Бред Питт, Дэвид Линч, Жорж Санд, Рихард Вагнер. (Продолжение следует)

ПОДПИСКА-2004

Газета «Астролог» -

* первооткрыватель Российской астрологии,

* работает в реальном времени, оперативно информируя своих читателей о прошлом, настоящем и будущем.

По вопросам подписки и доставки на **2004 год** необходимо обращаться в отделения связи и ЦРПА «Роспечать», а также в магазины и киоски «Роспечать».

Индекс по каталогу

«Роспечати» — 50076

Для годовой подписки — 32628

Газета «Астролог» выходит 1 раз в месяц (6 раз в полгода) регулярно в конце каждого месяца года.

Адресная подписка

На газету «Астролог» на **2004 год** можно подписаться в редакции. Очередные номера в этом случае Вы будете получать по почте в конвертах.

Стоимость подписки на **2004 г.** для России/СНГ на 1 номер — 30/45 руб., на полгода (6 номеров) — 180/270 руб.; на весь год (12 номеров) — 360/540 руб.

Деньги за подписку надо перечислять по адресу редакции: **119048**, г. Москва, а/я **151** Копылову В.М. почтовым переводом, в котором разборчиво и подробно указать свой адрес, и за что переведены деньги.

Вы можете также заказать любой из пропущенных или не полученных в свое время номеров «Астролога».

Стоимость 1 экз. газеты, вышедшей до 01.01.2002 г., с отправкой по почте для России/СНГ составляет 20/30 руб., вышедшей в 2002 и 2003 годах — 25/35 руб.

Адресную подписку на «Астролог» на **2004 г.** можно оформить и по «Объединенному каталогу» Департамента почтовой связи Министерства связи Российской Федерации. **Индекс — 32410.**

Ирина ТИМОШЕНКО, г. Харьков

МЕТОД ПЕРИОДИЗАЦИИ ЖИЗНЕННЫХ СИТУАЦИЙ

Каждый практикующий астролог знает, что в консультативной практике приходится отвечать на множество вопросов типа:

— Когда мои финансовые обстоятельства станут благоприятными?

— Когда я окажусь на хорошем счету у начальства?

— Когда у меня завяжутся интересные романтические отношения?

— Когда улучшатся мои отношения с партнером по бизнесу?

— Когда улучшится состояние моего здоровья?

— Когда, наконец, мои дела пойдут на поправку?

В большинстве случаев, задавая эти вопросы, клиенты не имеют в виду какое-либо определенное событие. Ну, в самом деле, клиент не спрашивает о получении крупной суммы, определенной должности, о замужестве, о заключении выгодного, уникального контракта. Речь в этих случаях идет о *ситуациях* в той или иной сфере жизни. И если пытаться действовать с помощью известных прогностических методов, вы получите массу разнородной и весьма противоречивой информации.

Более того, аспекты динамических разверток радика не дают возможности оценивать позитивность/негативность события для человека. Так, множество хирургических операций переносится на тринных аспектах Вертекса, Нептуна, Плутона. Не меньшее количество браков заключается на квадратурах, на аспектах к Черной Луне и Кресту Судьбы.

А последний из перечисленных вопросов вообще звучит крайне неопределенно. Тем не менее, клиент вкладывает в него определенный смысл. Он хочет знать, когда обстоятельства его жизни улучшатся настолько, что он вздохнет свободнее.

Существует еще один ряд вопросов, сродни первому, но куда более трудный для прогнозирования обычными методами. Это вопросы типа:

— назовите критические периоды моей жизни в различных сферах жизни. (Спрашивается, что же, анализировать все динамические развертки радика с транзитами в придачу в течение жизни средней продолжительности, чтобы отыскать какие-либо события, которые, с вашей точки зрения, являются критическими?)

— Не грозит ли мне в ближайшее время творческий кризис?

— Ни один из моих планов в последнее время не реализуется! Ну когда же это кончится?

— Какая-то череда смертей близких! Неужели вскоре еще кто-то уйдет?

— Как тяжело на новой работе! Кажется, я не справляюсь. Пройдет или придется уходить?

— Начальник замучил командировками! Долго еще он будет меня посылать?!!

— Дома просто беда: потолок потек, щенок погрыз мебель, родители на старости лет разводиться надумали, пришел какой-то фантастический счет за коммунальные услуги... Когда закончится эта свистопляска?

— Ну просто очевидная черная полоса — когда же она закончится?

Некоторые из этих вопросов частично укладываются в рамки анализа циклов, например, Солнечного возвращения. Другие же являются просто тупиковыми. Однако все, что нужно сделать для ответа на них, это провести периодизацию ситуаций в интересующей клиента сфере жизни.

В разные периоды своей практики для этой цели я пользовалась различными астрологическими методами. Но в последнее время я приобрела способ наиболее точно, реально, а главное быстро (быстрее просто не бывает) выполнять эту задачу.

В последнее время мне пришлось вплотную заняться астротрейдингом. Исследования, попытки применения тех или иных астрологических методов и конструкций к прогнозированию торговых индексов для увеличения точности прогнозов позволили мне, в результате, выкристаллизовать определенную схему действий и набор используемых методик.

Потом я решила попробовать применить свою астротрейдинговую технику к индивидуальному прогнозированию — для ответа на вышеперечисленные и им подобные вопросы. И получилось великолепно. Ну, иначе и быть не могло, т.к. астрология — вещь удивительно синхронистическая, наделенная внутренней логикой и сакральной связью со структурой мироздания.

Теперь я легко, а главное, быстро отвечаю на перечисленные вопросы.

Сразу скажу, что ни одна из техник, о которых я здесь лишь напомним, мною не изобретена. Все они относятся к области известной информации, описаны в литературе, обсуждались на конференциях.

Я лишь несколько изменила подход к их использованию, нашла наиболее подходящее со-

четание методик и четко определилась с тем, какие выводы следует делать, когда наблюдается та или иная комбинация факторов.

Должна сказать (хотя это и не важно), что я добавила к своим астротрейдинговым слоям анализа еще два, для моих целей не используемые. Но в контексте индивидуального прогнозирования они необходимы, их применение совершенно естественно и они действительно используются многими астрологами. Много писать о них я не буду, т.к. они действительно широко известны и подробно описаны.

Иными словами, я предлагаю **метод периодизации жизненных ситуаций**, т.е. технику, позволяющую определить:

А. Периоды пребывания человека в той или иной ситуации, связанной с конкретной сферой жизни.

Б. Выделенность (или значимость) для человека той или иной сферы жизни в данный, конкретный период времени.

В. Наиболее кризисные периоды в каждой из сфер жизни, соответствующих астрологическим Домам.

Г. Силу негативизма или позитивизма в проявлениях этих сфер, т.е. выдать некую условно-количественную характеристику кризисных периодов.

Прежде чем перейти к перечислению слоев анализа, который необходимо проводить для периодизации жизненных ситуаций и выделения кризисных периодов в жизни, скажу, что весь метод построен на технике символических дирекций 1 градус в год. Почему символических дирекций? Во-первых, из-за узости и определенности орбитов (± 1 градус, что соответствует двухлетнему периоду жизни).

Во-вторых, из-за выдержанности внутренней логики этой техники. Я имею в виду, что принцип динамики планет, сетки Домов и других элементов карты одинаков, — они все сдвигаются с одинаковой скоростью за один и тот же промежуток времени. Как раз эта особенность символических дирекций (в дальнейшем — дирекций) позволяет проводить периодизацию жизненных ситуаций быстро и вручную, без использования компьютера.

В-третьих, из-за моего личного пристрастия к этому методу и неплохого владения нюансами анализа дирекционных констелляций. По моему опыту, из всех методов динамических разверток карты именно дирекции обладают максимальной событийностью, т.е. способностью описывать реальные события своей полной динамической формулой (См. об этом мою статью "Ректификация. Нет больше страха", "Астрология" №2, 2002).

Итак, вот два известных слоя дирекционного анализа, которые можно использовать в целях периодизации жизненных ситуаций.

1. Ингрессия дирекционных куспидов Домов в катальные Дома. Это привычный и понятный способ анализа дирекций куспидов Домов.

Определяется, через какую сферу жизнедеятельности проявляется активность сферы дирекционного Дома. В период ингрессии две сферы жизни переходящей оси Домов являются наиболее важными для человека. Особенно заметными являются ингрессии дирекционных Углов гороскопа (ASC, DSC, MC, IC).

Например, во время ингрессии дирекционного Асцендента во II натальный Дом у человека заметно усиливается стремление заработать. Как правило, меняется уровень или источник доходов. Или же натив начинает заниматься различными оздоровительными, энергетическими практиками. Астрологические факторы, сопутствующие этой ингрессии, определяют и вовлеченность данного натива в процесс материального обогащения, и начальный уровень его доходов, и отношение к процессу самообеспечения.

К числу этих факторов относятся знаки Зодиака, в которых происходит процесс ингрессии, аспектация управителей двух (вернее, четырех) задействованных Домов — натальных и дирекционных, взаимная и с управителями других Домов и пр.

Как эта техника позволяет периодизировать жизненные ситуации? Например, дирекционное MC, что естественно, перво-наперво ингрессирует в XI натальный Дом. В это время человеку свойственно обзаводиться хобби, кругом единомышленников, участвовать в деятельности различных кружков, партий, собраний, формировать собственную идеологию, строить планы, не связанные с основным видом деятельности. Как правило, к этому времени относятся рождение младших детей и увлечения ураническими, одиннадцатидомными вещами, например, астрологией. В течение последующих двух лет после ингрессии, когда дирекционное MC покидает зону куспида XI Дома, эти процессы обычно ослабевают. Но два года непосредственно после ингрессии запоминаются яркими ситуациями, имеющими окраску XI Дома.

Соответственно, каждая ось Домов последовательно пересекает сначала следующую по порядку ось натальных Домов, затем — рано или поздно — секстильную ей ось. Обычно каждая ось Домов претерпевает 3-4 ингрессии в течение жизни. Количество ингрессии зависит от величины (или протяженности) конкретной пары Домов.

2. Ингрессия куспидов дирекционных Домов в знаки Зодиака.

Например, Асцендент, расположенный в карте в 22-м градусе Рака, в своем дирекционном движении примерно в 7 с "хвостиком" лет переходит в знак Льва. Почему в 7, а не в 8, спросите вы? Здесь надо четко понимать, с чем связана энергетика ингрессии в знак. Граница между двумя знаками — не куспид Дома, не физическое тело,

это даже не фиктивная точка. Деление Зодиака на 12 знаков совершенно условно. Чем же тогда объяснить воздействие на человека этого дирекционного события? Тем, что ингрессия в знак — это аспект к Точке Жизни (0 градусов Овна). Как любой аспект, он имеет орбис. Дирекционный орбис этих аспектов ± 1 градус. Поэтому влияние ингрессии дирекционного кuspиды в знак начинается, когда промиссор переходит в 30-й градус одного знака, и продолжается, покуда он не выйдет из 1-го градуса знака, в который он ингрессировал.

Известно, что ингрессия дирекционного Дома в знак изменяет характер проявления этого Дома, вернее, пары Домов. Это происходит не более 4 раз в течение жизни максимальной продолжительности — раз в 30 лет, но первая ингрессия может произойти и в 2 года, и в 10, и в 20.

Действие ингрессии можно продемонстрировать на примере передвижения МС. Ингрессия дирекционного МС в Овен связана с началом работы на себя или с началом любой активной деятельности. Все задания, все виды работ, которые человеку придется выполнять в течение последующих 30 лет, связаны с освоением чего-либо, внедрением, пробиванием идей и методик и личной ответственностью за свою работу. Как правило, это своя научно-исследовательская, изобретательская и рационализаторская деятельность, собственный бизнес, политическая карьера, спортивные достижения.

Прошу понять правильно: человек может менять в течение этих 30 лет профессии и места работы, но характер его деятельности останется неизменным — активным, индивидуалистским и в целом новаторским.

Этот вид ингрессии также можно использовать для проведения периодизации ситуаций в каждой из сфер жизни.

Но вот пласт информации, который ускользал от внимания использующих эту технику. И это та разновидность анализа, которую я напрямую и в первую очередь использую при прогнозировании движения торговых индексов.

В радиксе между планетами-управителями различных Домов существуют различные аспекты. Через них проявляется воздействие Домов друг на друга и, как следствие, — влияние друг на друга двух сфер жизнедеятельности.

Понятно, что при ингрессии дирекционного кuspиды Дома в другой знак меняется управитель Дома, т.к. меняется управитель знака Зодиака. Следовательно, символические дирекции опосредуют смену управителей Домов. Управителем Дома становится другая планета. И эта другая планета имеет уже свой набор аспектов — с планетами-управителями, возможно, других натальных Домов. Этот фактор нужно рассматривать именно в таком ключе: при ингрессии кuspиды в знак включается аспектация нового управителя Дома с планетами-управителями других натальных Домов.

(Дом приобретает нового управителя, еще находясь в 30-м градусе знака, из которого он собирается выйти.)

Как следствие этого изменяются связи Домов. Вот пример. МС расположено во Льве. Его управитель Солнце в радиксе связан аспектом с Марсом, управителем VII Дома. До ингрессии дирекционного МС в Деву профессиональная сфера человека была связана с консультативной практикой, с партнерским бизнесом, с договорной деятельностью, либо же он просто работал в паре, с подельщиком.

И вот дирекционное МС ингрессирует в Деву. Дева имеет другого управителя — Меркурий. А Меркурий (в радиксе!!!) имеет другие аспектные связи, например, с Венерой, управляющей, в том числе, VIII Домом. Работа человека приобретает связь с корпоративным бизнесом, со средствами других людей, с инвестированием, акционированием, либо, например, с оккультными практиками. Или вот: хирург, до ингрессии сидевший на приеме в поликлинике, начинает резать, активно оперировать, переходит в хирургический стационар.

Здесь я должна сделать отступление, чтобы напомнить, что Дома, в том числе, делятся на угловые, следующие (или последующие) и падающие.

Вспомните, что Дома, следующие у нас связаны с приятными, позитивными вещами: с богатством, хорошим тонусом, рождением детей, творчеством, получением прибылей, интересными делами, хобби, друзьями. Активизация этих Домов придает человеку силы, жизненную энергию, любовь к жизни, улучшает эмоциональное состояние и усиливает его позиции. То есть, в целом, *следующие Дома можно условно назвать "хорошими", а также усиливающими*.

Вспомните также, что Дома падающие связаны у нас с не очень хорошими вещами: беготней, суетой, переменой обстановки, сплетнями, болезнями, обязанностями и обязательствами, выполнением рутинной работы, состоянием вынужденности, уходом за другими людьми, отрывом от родных мест, трудностями в получении знаний, изгнанием, заточением, госпитализацией, дурными привычками, потерями и др. Их активизация утомляет человека, обесточивает, подтачивает его ресурсы, ослабляет его позиции в жизни. То есть, *падающие Дома можно условно назвать "плохими", а также ослабляющими*.

Здесь можно поспорить относительно качества VIII и IX Домов. Действительно, VIII Дом является кризисным, связанным с операциями, изъятием денег, необходимыми выплатами и т.д. IX же Дом связан с приятными путешествиями, сменой обстановки, приобретением высшего образования, публикацией своих трудов.

Я долго спотыкалась об эти исключения, из-за этого были ошибки в прогнозах. Пока не поняла,

что здесь не играет роли привязка Домов к различным сферам жизни. Имеет значение только отношение Дома к тому или иному квадрату качеств. Поэтому VIII Дом относится к "хорошим", а IX — к "плохим".

Что касается угловых Домов, то в целом, они скорее "хорошие", чем "плохие". Но их действие не убаюкивающее, а возбуждающее. *Угловые Дома — Дома актуализации*. Они заставляют двигаться, действовать, прилагать определенные усилия. Все, что делается под эгидой угловых Домов, делается на грани фола.

Так, дирекционное движение Асцендента и МС заставляет двигаться все, с чем они соприкасаются, производит некий переворот в делах Домов, согласно характеристике знаков, в которые они заходят.

IC и Десцендент несколько поспокойнее, но также выявляют некоторые пиковые ситуации, активные, соответствующие периоду действий, а главное, перемен в жизни. Что и понятно, т.к. в дирекции они движутся параллельно со своими осевыми парами — МС и Асцендентом.

Итак, *есть Дома "хорошие", или усиливающие, "плохие", или ослабляющие, и Дома актуализации*.

Смысл пласта анализа, который я описываю, заключается в отслеживании и осмыслении включения и выключения аспектов между управителями Домов в результате ингрессии.

Рассуждения проводятся — с учетом приведенной "афетик" Домов — примерно следующим образом. В приведенном выше примере Серединой Неба в радикале управляет Солнце. Предположим, что оно находится в квадрате с Марсом, управителем VII Дома.

В результате ингрессии дирекционное МС переходит в Деву, знак, управляемый Меркурием. Теперь управитель дирекционного МС — Меркурий. Меркурий, как мы выяснили, участвует в аспекте с другой планетой-управителем. Это Венера, управитель VIII Дома. Пусть это будет аспект трин.

Таким образом, по факту перехода куспида в другой знак и смены управителя дирекционного МС происходит выключение одного аспекта и включение другого. *Выключается аспект квадратуры управителя МС с управителем VII Дома, и включается аспект трин управителя МС с управителем VIII Дома*.

Какие нужно сделать выводы? Пока дирекционное МС ходило по Льву, действовал квадрат управителей МС и VII Дома. Этот аспект делал актуальным (угловые Дома) негативизм (квадрат) между проявлениями производственной сферы (X Дом) и партнерскими отношениями (VII). Очевидно, человек испытывал трудности в контактах с возможными партнерами, поделщиками или клиентами. Это очень мешало его продвижению в карьере. И вот дирекционное МС ингрессирует в

Деву, и аспект перестает действовать. Начинает действовать другой аспект — трин между управителями X и VIII Домов. Вернее, надо сказать так: *управитель МС начинает воздействовать своим трином на управителя VIII Дома*. Потому что управитель VIII Дома не меняется, а управитель МС — изменился, он здесь активный, определяющий фактор.

Дела VIII Дома мгновенно начинают приобретать для человека огромную позитивную значимость. Так как этот аспект — аспект трин от управителя МС, то VIII Дом получает позитивную актуализацию. У упомянутого выше эскулапа начинается взлет в карьере абдоминального хирурга, у других это может быть успешная официальная оккультная деятельность, удачное вложение капитала, серия выигрышей на бирже, успех в корпоративном бизнесе и т.д.

Сформулируем ряд правил, которых следует придерживаться при анализе и трактовке ингрессионного включения и выключения аспектов. Они вытекают из факта воздействия управителя одного Дома — посредством формируемого аспекта — на управителя другого Дома. Из того, управители каких Домов — следующих, падающих или угловых — взаимодействуют между собой, вытекает характер взаимодействия между сферами влияния двух Домов — позитивный, негативный или обостряющий. (В скобках дается некая условная "афетика" описанного взаимодействия. УСД, УПД и УУД — сокращенно управитель следующего Дома, управитель падающего Дома и управитель углового Дома соответственно.)

Следует понимать, что *первое включение взаимодействия каждой пары Домов, соединенной аспектом управителей, происходит при включении натального гороскопа. При первой же ингрессии одной из осей дирекционных Домов в следующую по порядку ось знаков Зодиака происходит выключение взаимодействия этой оси Домов с одними Домами радикала и включение взаимодействия с другими натальными Домами. Оно обеспечивается аспектами управителей знаков, в которые ингрессирует дирекционная пара, с управителями различных натальных Домов*.

Таким образом, при ингрессии, происходящей в определенном возрасте, оканчивается период жизни, связанный с доминирующим влиянием одних аспектов в соответствующих ингрессирующим Домам сферах жизни, и начинается другой период в этих сферах жизни. При этом возможно, например, выключение негативной ситуации в сферах определенной оси Домов и начало благоприятного периода. Возможна обратная ситуация. Возможна ситуация резкой актуализации событий в соответствующих сферах жизни. Возможны также ситуации, когда выключаются негативные аспекты, но включающиеся в момент ингрессии аспекты новых управителей

приводят к продолжению неблагоприятного периода в этих сферах жизни.

Следует также понимать, что *ингрессирующая ось дирекционных Домов является здесь началом активным*, воздействующим на пассивное начало — натальные Дома, управляемые планетами, аспекты к которым активизируются благодаря ингрессии. Поэтому ингрессирующая ось определяет характер воздействия — по принадлежности к квадрату качеств Домов. Ингрессирующая угловая пара актуализирует сферы натальных Домов, с управителями которых включаются (вернее, активизируются) аспекты. По характеру аспектов — позитивные/негативные — мы судим о том, будет ли такая актуализация сфер жизни натальных Домов благоприятной или неблагоприятной.

Ингрессирующая пара следующих Домов стремится усилить проявления натальных Домов, с которыми она вступает в активное взаимодействие благодаря ингрессии. Произойдет ли такое усиление и будет ли оно благоприятным для человека? Это зависит, во-первых, от того, какие натальные Дома подвергаются усилению. Усиление следующих, "хороших", Домов приводит к началу благоприятного периода в сфере этих Домов. Усиление падающих, "плохих", Домов ведет к началу негативного периода в их сферах.

Во-вторых, усиления может не произойти, что зависит от качества включающегося аспекта между планетами-управителями. Получается, что аспекты 0, 60 и 120 градусов дают, так сказать, проводимость энергии усиления. В случае активизации таких аспектов происходит усиление "хороших" следующих Домов (УСД (0,60,120) УСД = "+ +") или "плохих" падающих Домов (УСД (0, 60, 120) УПД = "-----").

Аспекты же 90 и 180 градусов перекрывают протекание энергии усиления. В этих случаях не могут усиливаться ни позитивные тенденции благополучных следующих Домов (УСД (90, 180) УСД = "—"), ни негативные тенденции "плохих" падающих (УСД (90, 180) УПД = "+"). Это очень важно.

Возможность усиления угловых натальных Домов и, соответственно, актуализация соответствующих сфер жизни зависит именно от характера аспекта. Аспекты 0, 60 и 120 градусов приводят к позитивной актуализации ситуации в угловых Домах (УСД (0, 60, 120) УУД = "+ + +"). Аспекты 90 и 180 градусов — к усилению негативной ситуации в делах угловых натальных Домов (УСД (90, 180) УУД = "-----").

Ингрессирующая пара дирекционных падающих Домов стремится ослабить проявления натальных Домов, с которыми она вступает в активное взаимодействие благодаря ингрессии.

Если эти натальные Дома — следующие, "хорошие", то в случае "проводящих" аспектов 0, 60 и 120 градусов ингрессирующие падающие

Дома ослабят их позитивные проявления (УПД (0, 60, 120) УСД = "—"). Наступивший период будет характеризоваться ситуациями, когда в делах следующих натальных Домов будут происходить неудачи, провалы, неисполнение задуманного.

Когда речь идет о "плохих" падающих натальных Домах, — ослабляются их негативные свойства. В результате человек выходит из негативных ситуаций с наименьшими потерями (УПД (0, 60, 120) УПД = "+").

Ослабление угловых натальных Домов означает период их дезактивации, когда важные жизненные ситуации, касающиеся угловых Домов, не приводят к каким-либо заметным изменениям в жизни, — невезение, невозможность карьерного роста, построения устойчивых связей с партнерами, неудачи в делах дома и семьи. Все усилия, предпринимаемые человеком в целях изменения ситуаций в делах угловых Домов, не приносят никаких результатов (УПД (0, 60, 120) УУД = "-----").

При наличии аспектов 90 и 180 градусов протекание энергии ослабления затруднено. В сферах жизни "хороших" следующих Домов это выражается тем, что ситуации, начинающиеся негативно, оканчиваются более-менее сносно, без ощутимых потерь и провалов. То есть позитив следующих Домов не может быть ослаблен (УПД (90, 180) УСД = "+").

Указанные аспекты с управителями падающих Домов дают самые серьезные, подчас катастрофические ситуации в этих сферах, т.к. негатив падающих Домов не может быть ослаблен (УПД (90, 180) УПД = "-----"). Для человека наступает период неудач, потерь, разочарований, болезней, лишений. Вероятно, один из самых критических периодов жизни. Наибольший накал страстей приходится обычно на первые два года после ингрессии; когда орбис аспекта дирекционного кuspиды с Точкой Жизни исчерпывается, приходит некоторое облегчение. Обычно первые два года отмечены событийно, а в последующие 28 лет над человеком довлеют лишь неприятные ситуации.

Варианты невозможности ослабления сфер жизни угловых натальных Домов весьма разнообразны. Обычно они проявляются в вовлечении человека в ситуации, когда ему удается достичь желаемого, но по истечении некоторого времени оказывается, что это совсем не то, что человек "заказывал": брак с любимой оказывается неудачным, назначение на желанную должность осложняется конфликтом с новым начальством, перемены в семье не сулят ничего радостного, а личные достижения не приносят ожидаемых результатов (УПД (90, 180) УУД = "+ -").

Ингрессирующая ось угловых Домов дает актуализацию сфер жизни натальных Домов. Актуализация "хороших" следующих Домов посредством аспектов 0, 60 и 120 градусов указывает на начало

самых счастливых и насыщенных периодов в жизни человека (УУД (0, 60, 120) УСД = "+ + +"). Это период процветания, хорошего самочувствия, рождения талантливых детей, выигрышей и спортивных достижений, успехов в творчестве, в совместном бизнесе, реализации планов, политической карьеры или общественного признания.

При наличии аспектов 90 и 180 градусов происходит негативная актуализация сфер жизни следующих натальных Домов: все попытки увеличения материального благосостояния не приносят желаемых результатов, дети рождаются не очень здоровыми и приносят проблемы, бизнес чреват убытками или ситуациями неприятного столкновения с контролирующими органами, с криминалитетом, об исполнении планов вообще речь не идет, а политическая или общественная карьера сопровождается форсмажорными ситуациями, импичментом, потерей союзников (УУД (90, 180) УСД = "—").

Актуализация падающих натальных Домов аспектами 0, 60 или 120 градусов приводит к благоприятным и долгожданным ситуациям в их сферах (УУД (0, 60, 120) УПД = "+"). Успехи в учебе, удачные поездки, возможность излечения от недугов (правда, для этого обычно требуются радикальные меры), благоприятная ситуация на работе, освобождение от множества забот или обязательств, публикация трудов, успехи в академической или другой девятидомной деятельности, долгожданная эмиграция, успешная подпольная деятельность, духовное просветление и др.

Негативная актуализация падающих натальных Домов аспектами 90 и 180 градусов напечалит человека, что они "плохие" (УУД (90, 180) УПД = "-----"). Здесь возможен целый спектр неприятностей и неудач: деловые поездки оканчиваются неудачно, продолжение учебы требует колоссальных усилий или становится невозможным, человек получает плохие отзывы, оценки, человек страдает от клеветы, негативного отношения близкого окружения, начинаются проблемы со здоровьем, а лечение в престижной клинике не дает видимого облегчения, развиваются неприятные ситуации на работе или возникает необходимость принести себя в жертву различным обстоятельствам, долгожданная публикация трудов или защита диссертации оказывается невозможной или сопровождается резкой критикой. А уж перечисления неприятностей в сфере XII Дома позвольте мне избежать.

Помните, что каждая ингрессия означает не только начало новой ситуации в сферах определенных Домов, но и окончание прежних ситуаций в них.

Выключение аспектов, как и включение, нужно оценивать по управителю, который меняется или сменился. Потому что в противоположных ситуациях смысл не одинаков. Например, выключается

аспект квадратуры между управителями X и VI Домов. Важно, кто выходит из аспекта, т.е. кто из управителей является управителем дирекционного Дома. Если меняется управитель MC (рассматривается дирекция X Дома), то выключается квадрат управителя MC к управителю VI, падающего, Дома. В этом случае MC перестает актуализировать неприятности на работе, профессиональные заболевания, гонения со стороны начальства, истощаются определенные обязательства или человек получает возможность найти хорошую работу. У женщин это часто соответствует выходу на работу по окончании отпуска по уходу за ребенком.

Если же это VI Дом рассматривается как дирекционный, то выключается квадрат управителя падающего VI Дома к управителю углового X Дома. В этом случае человек получает возможность карьерного роста, болезненные состояния или состояния вынужденности перестают препятствовать трудовым свершениям, у мужа женщины-натива может наладиться профессиональная деятельность, он получает возможность проявить себя.

Пользуясь этими правилами, проводится экспресс-анализ неких рубежей жизни, характеризующихся окончанием или возникновением той или иной ситуации в тех или иных ее сферах. Анализ получается действительно "экспресс", потому что, во-первых, нетрудно простым вычитанием эфемериды куспида из 29-ти градусов получить время ингрессии и начало нового периода в двух сферах жизни осевых натальных Домов. Во-вторых, правила анализа ингрессии настолько логичны, что, даже если вы не сможете описать особенности нового периода, то обозначить его позитивизм или негативизм сможете легко.

Анализ 1-3 ингрессий каждой из шести осей Домов в течение жизни средней продолжительности дает четкую периодизацию жизни человека. Еще раз отмечу, что первые два года каждого периода обычно связаны не только с изменением ситуации, но и с важными событиями в данной сфере. Потому что в качественно ректифицированном гороскопе ингрессии дирекционных куспидов в знаки обычно синхронны другому событию в динамике гороскопа, к описанию которого я и перехожу. Это третий слой анализа дирекционной динамики.

3. Куспидность дирекционных планет-управителей в Домах радика.

Планеты в своем дирекционном движении заходят на куспиды натальных Домов и сохраняют свое куспидное положение в течение 2 лет (2 градусов). Луна проявляет свою куспидность на протяжении 2,5 градусов, Солнце — 3 градуса.

В этот период, соответствующий 2 — 2,5 — 3 годам планета воздействует на куспид согласно

своей характеристике, качеству планеты. Упоминания об этом есть в литературе.

Но я, в контексте своей техники, рассматриваю это с обратной точки зрения: куспид воздействует на дирекционную планету. — на планету как управитель определенного натального Дома и, следовательно, на дела этого Дома. В зависимости от того, на куспид "хорошего" или "плохого" Дома попадает планета-управитель, соответственно, улучшаются или ухудшаются дела управляемого ею Дома.

Когда угасает куспидность планеты-управителя через 2-3 года, то и влияние — позитивное или негативное — на дела ее Дома ослабевает и становится не актуальным.

Для анализа куспидности дирекционных планет-управителей и изменений состояния дел в соответствующих сферах также можно сформулировать ряд простых правил.

1. Куспидность (К) дирекционной планеты-управителя углового натального Дома в угловом Доме (УД) вызывает резкую актуализацию всех качеств управляемого ею Дома сообразно качеству и свойствам его элементов: аспектов управителя, планет и элементов в Доме, позиции куспида в знаке и диспозиционных связей управителя и планет в Доме. На выходе все зависит от качеств и свойств данных элементов: если они содержат повреждающие факторы, значит и дела углового Дома, управляемого дирекционной планетой, будут страдать. Если все благоприятно, то эти 2-3 года станут периодом возвышения и успеха человека в данной сфере (К УУД в УД = "+ + +" или "a _ _ _")⁵⁾.

2. Куспидность дирекционной планеты-управителя углового Дома в следующем натальном Доме (СД) вызывает резкое улучшение в делах углового Дома, счастливые события (К УУД в СД = "+ + +").

3. Куспидность дирекционной планеты-управителя углового Дома в падающем натальном Доме (ПД) вызывает резкое ухудшение в делах углового Дома, различные помехи, провалы, несчастливые события, ограничивающие ситуации, ведущие к личным и социальным провалам (К УУД в ПД = "a _ _ _")⁶⁾.

4. Куспидность дирекционной планеты-управителя следующего Дома в угловом натальном Доме знаменует позитивный период в делах следующего Дома. Это актуализация позитивных факторов следующего Дома. Если же следующий Дом в радикале имеет повреждения, то выплывают и эти негативные факторы. Обычно происходит событие, связанное с повышением благосостояния, успехами в общественной деятельности или же рождением ребенка (К УСД в УД = "+ + +").

5. Куспидность дирекционной планеты-управителя следующего Дома в следующем натальном Доме также указывает на период благополу-

чия и уверенности в жизни. Усиливаются позитивные факторы Дома, управляемого этой планетой, и скрадываются негативные факторы — под влиянием следующего натального Дома (К УСД в СД = "+ +").

6. Куспидность дирекционной планеты-управителя следующего Дома в падающем натальном Доме "убивает" позитивность следующего Дома. Его проявления становятся слабыми, не способными превозмочь негативизм падающего Дома, на куспид которого попадает планета-управитель. В это время невозможно ни продвижение человека в целом, ни, тем более, в делах следующего Дома. Событийно этот период обычно отмечен финансовыми потерями, неприятностями у детей, потерей друзей и авторитета (К УСД в ПД = "-----").

7. Куспидность дирекционной планеты-управителя падающего Дома в угловом натальном Доме актуализирует весь негатив падающего Дома, со всеми его пагубами. Если же элементы Дома в основном не повреждены, то и их гармонизирующая поддержка сказывается, и человек может выйти сухим из воды. Возможны травмы в поездках, тяжелые болезни с госпитализацией, проблемы с учебой или академической деятельностью, другие ситуации потерь и разочарований (К УПД в УД = "-----").

8. Куспидность дирекционной планеты-управителя падающего Дома в следующем натальном Доме. Усиливаются негативные тенденции падающего Дома, человек попадает в различные переделки. Здесь уже не важна поддержка позитивных факторов элементов падающего Дома. Это возникновение и усиление всяческих неприятностей без возможности выпутаться из них без потерь (см. п. 7) (К УПД в СД = "-----").

9. Наконец, куспидность дирекционной планеты-управителя падающего Дома в падающем натальном Доме. Период затишья, спокойствия, ослабления проявлений падающих Домов, когда можно не опасаться серьезных неприятностей. А если что и начнется, то быстро сведется к нулю (К УПД в ПД = "+ -").

Проводя анализ куспидности дирекционных планет-управителей, вы сможете выделить двухлетние периоды жизни натива, наиболее насыщенные событиями. Моя практика показывает, что все, сколько-нибудь знаковые, события в жизни человека сопровождаются куспидной дирекционной планетой-управителем соответствующего Дома. Этот факт очень помогает при поиске различных — желанных или нежелательных событий — путем прокрутки дирекций. Например, возможный брак следует искать в период куспидности управителя одной из угловых осей гороскопа, рождение ребенка — во время куспидности управителей V и XI Домов, а возможные травматические ситуации — на куспидности управителей VIII, VI, XII, III Домов.

Этот слой анализа, кроме того, — замечательное подспорье при ректификации.

К сожалению, размеры журнальной статьи не позволяют мне показать это на примере.

Наконец, четвертый пласт информации.

4. Анализ ингрессий в знаки и Дома, а также текущих аспектов некоторых дирекционных элементов карты.

Элементы, которые представляются мне важными, являются производными при расчете куспидов Домов радикаса и не являются ни планетами-управителями, ни куспидами Домов, ни фиктивными точками. Имеются в виду два основных жребия (Колесо Фортуны и Крест Судьбы) и Вертекс. В транзитном движении они, наряду с куспидами Домов, являются наиболее быстродвижущимися элементами, и их аспекты являются весьма значимыми. Ярko действующими они являются и в дирекциях.

Исследование дирекционных ингрессий этих элементов и их дирекционных аспектов также дает возможность выделить важные периоды в жизни человека. Орбис дирекционных аспектов здесь также ± 1 градус.

Нелишне рассматривать также аспекты дирекционных МС и Асцендента. Можно, конечно, рассматривать аспекты и других дирекционных куспидов, но такое обилие информации обычно затрудняет анализ и синтез прогноза.

Используются мажорные аспекты дирекционных Колеса Фортуны, Креста Судьбы, Вертекса, Асцендента и МС к планетам-управителям натальных Домов.

Действие всех аспектов дирекционного Креста Судьбы (КС) является совершенно одинаковым. Дирекционный КС любым своим мажорным аспектом к планете-управителю определенного Дома, так сказать, убивает проявления этого Дома — позитивные, негативные или актуализирующие.

Например, секстиль дирекционного КС к управителю V Дома сжигает V Дом, забивает все его позитивные тенденции, не дает им проявиться и, в конечном счете, приносит трудности в его проявлениях, лишает человека счастья, удачи и успехов, как говорится, в творческих начинаниях. Он также приносит болезни детей и проблемы в их воспитании, ненужные, иллюзорные романтические связи, ссоры с любимым человеком, неудачи в спорте.

Так же и квадрат дирекционного КС к управителю VI Дома лишает этот Дом его тлетворного влияния, заглушает негативизм его проявлений. Этот аспект не означает период везения и процветания, но он указывает на то, что негативные тенденции VI Дома в этот период не могут проявиться. Болезни, возникающие в это время, не могут достичь критической стадии и легко излечиваются, неприятности на работе могут затронуть весь коллектив, но не затронут (реально)

человека, который испытывает на себе действие этого аспекта.

Дирекционное Колесо Фортуны своим аспектом с управителем определенного Дома, в зависимости от качества аспекта, дает или отнимает возможность проявлений этого Дома.

Так, соединение, секстиль и трин дирекционной Фортуны к управителю следующего Дома, например, действует двунаправленно: и способствует его позитивным проявлениям, и усиливает эти проявления.

Квадрат и оппозиция дирекционной Фортуны к планете-управителю отнимает у Дома возможность проявить свои тенденции — позитивные или негативные.

Дирекционный Вертекс в своих проявлениях во многом похож на Фортуну, но обладает более выраженными количественными характеристиками. Например, если, сообразуясь с другими слоями анализа, вы находите данный период негативным, то позитивные мажорные аспекты или соединение Вертекса с управителем падающего Дома будут усиливать негативизм его проявлений. Если же аспект — квадратура или оппозиция, то дирекционный Вертекс ослабит негативные проявления падающего Дома.

То же и в отношении следующих, "хороших" Домов. Секстиль, трин или соединение дирекционного Вертекса с управителем придаст позитивным проявлениям следующего Дома большую силу. Квадратура или оппозиция — отнимут эту силу, из-за чего позитивные проявления следующего Дома на фоне неприятностей могут стать вовсе незаметными, а на фоне в целом благоприятного периода будут малозначимы.

Дирекционные МС и Асцендент, в целом, действуют аналогично Колесу Фортуны. Они благоприятствуют проявлениям Дома посредством позитивного аспекта или соединения с его управителем или же отнимают возможность проявления тенденций Дома посредством негативных аспектов к его управителю.

Надо понимать, что сами аспекты этих элементов в дирекции не изменяют проявлений Домов. Это всего лишь светофоры — они дают красный или зеленый свет в зависимости от аспектов, которые формируют, или же, как Крест Судьбы, благодаря своей природе.

В заключение хочу сказать, что такой способ анализа практически не дает возможности прогнозировать события. Он дает возможность именно выделить некие периоды в жизни, условно называемые благоприятными или неблагоприятными, в той или иной сфере жизнедеятельности — в привязке к 12-ти астрологическим Домам.

Используя этот метод анализа дирекций, вы проводите периодизацию жизненных ситуаций и отвечаете на те неконкретные вопросы клиентов, примеры которых я привела в начале статьи.

Анализ расположения планет в Домах соляра

(Продолжение. Начало в № 1 за 2003 год)

Планеты, как известно, есть главный объект любого астрологического исследования. Поэтому, рассматривая карту солнечного возвращения, нужно уделять им особое внимание, ведь планеты являются единственными носителями плотной и тонкой энергии в нашем мире. Именно планеты указывают, где, в какой конкретно области деятельности индивид может реализовать свой энергетический потенциал. Уместно повторить основное правило "работы" планет в солярах: наиболее сильное воздействие небесных тел приходится на куспид дома (10 градусов вперед от него и 5 градусов назад, в предыдущий дом), затем влияние планеты в доме убывает, доходя до минимума за 5 градусов до следующего куспида. Планета, находящаяся в каком-либо из пяти последних градусов дома считается относящейся к следующему дому.

СОЛНЦЕ В ДОМАХ СОЛЯРА

Солнце как источник жизненных сил и творческих стремлений человека в домах соляра указывает на ту сферу жизнедеятельности, в которой индивид будет наиболее ярким, заметен и оригинален в планируемом году.

Солнце в Первом доме.

Человека одолевает сильнейшее стремление к самостоятельности, острое желание найти себе достойное применение, раскрыться ярко, полноценно, особенно в физическом плане. В подростковом возрасте данное расположение светила является указанием на пробуждение сексуальности.

При повреждении Марсом или Ураном грозит опрометчивость, ошибки, острые конфликты. Если Юпитер находится с Солнцем в неблагоприятном аспекте, то обстоятельствами будут воздвигнуты преграды на пути к социальному возвышению, трудно приобрести искомый статус. При неблагоприятном отношении Солнца к Сатурну грозят заболевания, особенно если светило в радикале расположено в Шестом или Двенадцатом доме; если же в радикале оно стоит в Седьмом или Восьмом, то грозит ограничение свободы.

Далее обозначение "+" указывает, что к рассматриваемой планете соляра в основном

идут аспекты благоприятные — тригон, секстиль, творческие и полусекстиль, и кроме того, эта планета расположена позитивно в системе Зодиака — его знаке и градусе. Обозначение "—" указывает на поражение планеты соляра негативными аспектами, а ими принято считать оппозицию, квадратуру, кармические аспекты и полу- и полутороквратуру. "Минус" также говорит о дурном стоянии планеты в знаке и градусе эклиптики.

Все аспекты в данном случае имеются в виду солярные, то есть образуемые планетами соляра безо всякого участия радикальных элементов.

Солнце во Втором доме.

+. Человек испытывает пристальное внимание к материальным, финансовым проблемам. Возможно некоторое расширение финансовых возможностей, ожидают мелкие, но многочисленные успехи в делах.

В целом, однако, данное расположение Солнца не слишком влиятельное. Если светило расположено неблагоприятно к Юпитеру, то это грозит трудностями в выполнении финансовых планов. Расточительностью, вероятны неудачные инвестиции. Если имеются негативные аспекты к Сатурну или Урану, Плутону, то финансовые спекуляции, предпринимаемые человеком, не будут иметь успеха; ему нужны деньги, но заработать их весьма проблематично.

Солнце в Третьем доме.

Самое незначительное расположение Солнца в карте соляра.

+. Создаются хорошие условия для умственного труда и обучения индивида.

—. Происходят конфликты в семье, особенно с братьями / сестрами. Учиться человеку необходимо и желание имеется, но не хватает времени, финансовых средств и способностей. Отрицательные аспекты в данном случае указывают, что человек еще не созрел для серьезного восприятия информации, не способен серьезно работать над ней.

Солнце в Четвертом доме.

+. Улучшение финансовых дел и семейных отношений; человек проявляет скромность, усидчивость, философский настрой.

— Семейные конфликты, вынужденная замкнутость в стенах жилища, дома неудобно, однако обстоятельства заставляют там проводить много времени. В случае негативных аспектов такого Солнца к планетам в Восьмом доме соляра, возможна смерть в семье.

Солнце в Пятом доме;

Очень яркое, влиятельное положение, ведь Солнце — сигнификатор Пятого дома. В любом случае это стояние указывает на склонность индивида к игре, сексуальным развлечениям, риску; у женщин появляется интерес к детям, при аспекте к Луне возможны роды.

У духовно развитых личностей при положительных аспектах к Солнцу появляется масса новых оригинальных идей, возможен творческий взлет.

Негативные аспекты планет к светилу в данном случае означают неудачи в азартных играх и скорый, быстротечный разрыв сексуальных связей.

Солнце в Шестом доме.

Положение не слишком влиятельное; грозят трудности в реализации собственной энергии: она распыляется на мелочи, вероятно расстройство здоровья, хронические заболевания будут требовать внимания индивида.

В лучшем случае довольно скромные успехи на службе.

Солнце в Седьмом доме.

+. Общественная популярность, значительная и успешная активность в обществе, в отдельных случаях — заключение брака.

— Многочисленные конфликты, споры, ссоры, жизненные кризисы, личность становится неуверенной в себе.

Солнце в Восьмом доме.

+. Получение наследства, дорогих подарков, успешные финансовые операции, риск оказывается оправданным. Ценное положение для оккультистов, у них открываются возможности творческого роста и познания различных сокровенных тайн.

— Смерть в семье, внезапные болезни, протекающие остро и требующие безотлагательного лечения, экстремальные ситуации самого различного характера, в худшем случае — с летальным исходом.

Солнце в Девятом доме.

Обещает быстрое духовное развитие, активизацию образовательной и политической деятельности, возникают успешные связи за границей. Вероятен благоприятный исход споров и тяжб.

Солнце в Десятом доме.

Весьма благоприятный знак для наступающего года. Вероятно продвижение по карьерной лестнице, возвышение в выбранной профессии, почести, регалии, чествование.

При неблагоприятных аспектах к светилу все указанные блага все же достигаются, но со значительными препятствиями; успехи будут даваться тяжело.

Солнце в Одиннадцатом доме.

Обещает много успешных контактов и связей с людьми, исполнение желаний индивида, в основном духовных, неосуществимых.

— Много разочарований в людях, особенно в партнерах и друзьях.

Солнце в Двенадцатом доме.

Плохое положение. Трудно проявлять инициативу на любом уровне. Человек ощущает скованность в своих действиях, отчужденность от социума, ему грозит одиночество и болезни.

ЛУНА В ДОМАХ СОЛЯРА

В отношении солярного дома, в котором Луна находится, она может означать:

1) Нестабильность, неустойчивость дел дома в планируемом году.

2) Мелкие изменения в делах дома.

3) Основное направление эмоциональной энергии человека сосредотачивается на делах дома.

Луна в соляре может указывать также и на ряд других обстоятельств, о которых будет сказано ниже.

Луна в Первом доме.

У женщин вероятно зачатие, беременность, роды. В любом случае ожидается повышение чувственности, ранимости, беспокойства по самым разным поводам. Человеку хочется перемен, но каких точно он сам не знает.

В случае плохого аспекта к Сатурну грозит депрессия, с Марсом — раздражительность, склоность, с Меркурием или Ураном — нервозность, мнительность.

Луна во Втором доме.

+. Происходят мелкие позитивные изменения в финансово-хозяйственной деятельности.

— Бессмысленные траты и беспокойство по поводу их.

Луна в Третьем доме.

Маловлиятельное положение. Обещает беспокойства по поводу родственников, мелкие проблемы с обучением, много бесполезных, пустых контактов с людьми.

Луна в Четвертом доме.

Человеком завладевает страсть к переселению, ему не сидится на месте, хочется перемен в интерьере.

— Возможны депрессии, болезни, в самом худшем случае — смерть в семье.

Луна в Пятом доме.

+. Повышение сексуальности, дружелюбие, контактность, желание веселиться, развлекаться. В этот период у человека может появиться творческое хобби.

— При отрицательных аспектах к Нептуну или Плутону может проявиться тяга к сексуальным извращениям, нелепые ошибки поведения, сумасбродство, роковая любовь с тяжелыми эмоциональными последствиями.

Луна в Шестом доме.

Человека в этот год одолевает масса мелких проблем на работе, ему необходимо тратить время на формальности в ущерб делу, накапливается хроническая усталость. В худшем случае грозят нарушения здоровья.

Луна в Седьмом доме.

У индивида появляется стремление найти себе применение в обществе, желание обрести популярность. Если Луна оказалась в Первом доме радика, то данный год может оказаться решающим в жизни индивида. У женщины в этот период возможны беременность и роды.

— Грозит потеря репутации, кризисы самооценки, развод, расставания.

Луна в Восьмом доме.

Отмечается тяга к финансовым спекуляциям, неосторожности поведения. При плохих аспектах вероятны болезни, смерть в семье, среди друзей, в результате чего — депрессии, пессимизм. У женщины есть опасность мертворожденного ребенка.

Луна в Девятом доме.

Проявляется желание путешествовать, контактировать с иностранцами, а также тяга к знаниям. Данное положение важно только при мощной аспектиции Луны.

Луна в Десятом доме.

Возникает страсть к переменам в профессиональной деятельности, желание резко повысить свой социальный статус. В женском гороскопе такое стояние Луны часто указывает на бракосочетание. При сильной положительной аспектиции возможен реальный карьерный успех.

При негативных аспектах к Луне грозит потеря репутации, человек совершает опрометчивые поступки.

Луна в Одиннадцатом доме.

Формируются новые дружеские связи, человек испытывает ощущение радости жизни, появляется романтическое самоощущение и возвышенные взгляды на мир.

Луна в Двенадцатом доме.

Данное солярное положение грозит интригами, в том числе любовными, расстройством здоровья, конфликтами в семье, невозможностью обороны против тайных врагов. Часто такое положение обозначает расставание с любимыми, близкими людьми и, как следствие этого, одиночество.

МЕРКУРИЙ В ДОМАХ СОЛЯРА

Расположение этой планеты в карте солнечной революции считается не слишком влиятельным. Оно указывает, в какую сферу жизнедеятельности индивида будут направлены его интеллектуальные ресурсы в планируемом году.

В любом случае стоит всерьез рассматривать солярную позицию Меркурия лишь при мощном аспектировании его другими планетами; сам он событийного поля планируемого года создать не в состоянии.

Меркурий в Первом доме.

Вероятно повышение общительности, деловых, коммерческих качеств индивида, социальной активности в целом.

Меркурий во Втором доме.

Интеллектуальные силы человека будут направлены на решение проблем в финансово-хозяйственной деятельности.

Меркурий в Третьем доме.

Человека, по всей видимости, ожидает значительное количество контактов с родственниками, от них поступает много информации, по большей части совершенно бесполезной. Много времени тратится на учебу, однако конструктивный ее вариант вовсе не гарантирован

Меркурий в Четвертом доме.

Данное положение реализуется через неконструктивное общение с родителями и предками: перепалки, ссоры, дележ имущества. В лучшем случае вероятна интеллектуальная работа по осмыслению древних традиций, однако это удел лиц высокого уровня духовного развития.

Меркурий в Пятом доме.

Все мысли индивида будут в этом году направлены на поиск партнера для дружбы и секса или же на воспитание детей, точнее его вербальное обеспечение. У духовно развитых личностей

вероятно возрастание творческой активности, особенно в сфере литературы.

Меркурий в Шестом доме.

Личность будет размышлять, как бы ей излечиться от одолевающих ее хронического недугов. Для людей "высокого полета" грядет период напряженного интеллектуального труда.

Меркурий в Седьмом доме.

Хорошее положение для начала общественной деятельности, произнесения публичных речей, рекламной кампании и пр.

Меркурий в Восьмом доме.

Ожидается выступление человека в рискованное финансовое махинации, в которых он будет выполнять роль посредника. Вообще, это положение усиливает роль экстремальных ситуаций в жизни личности, по крайней мере на ментальном уровне. Возможен серьезный ущерб от сплетен и слухов.

Меркурий в Девятом доме.

Наименее влиятельное из всех солярных положений Меркурия. Здесь он совсем слаб. Все мысли человека крутятся вокруг далеких путешествий, контактов с иностранцами и возможности повышения своего престижа, однако, реализация событий такого плана маловероятны: для этого нужны значительные энергетические вложения. Вероятны попытки изучения иностранного языка.

Меркурий в Десятом доме.

Очень позитивное положение для написания научных трудов и их обсуждения в кругу столь же профессиональных коллег. Хитростью и изворотливостью повышения по служебной лестнице в этот год.

Меркурий в Одиннадцатом доме.

Прекрасное положение для начала разработки авантюрных проектов совместно с друзьями и единомышленниками. Это период, когда могут родиться новые оригинальные идеи, вероятность реализации которых будет зависеть от многих факторов.

Меркурий в Двенадцатом доме.

Здесь Меркурий указывает на замыкание мыслительного процесса индивида на его собственных, чаще всего надуманных, проблемах. Это могут быть измышления о скором конце света, о собственной ничтожности, об одиночестве и невозможности найти родственную душу. У духовно развитых людей данное стояние может означать сосредоточенную работу над интеллек-

туальными аспектами религиозных и оккультных проблем.

ВЕНЕРА В ДОМАХ СОЛЯРА

Она указывает на гармонизацию дел дома, в котором располагается. Венера приносит человеку успокоение и позитивные ожидания в том, что касается проблем занимаемого ей дома соляра.

Венера в Первом доме.

Указывает на усиление чувственности, возрастание потребностей человека в эстетике, гармонизации себя и своего окружения.

Венера во Втором доме.

Ожидается (пусть и незначительный) приток денежных средств; появляются накопления, которые могут конструктивно использоваться целевым образом. При таком стоянии Венеры в соляре нищенствовать человек точно не будет.

Венера в Третьем доме.

Данный год может стать периодом планомерного обучения чему-либо, без ярких взлетов, но и без провалов. Это положение особенно благоприятно для школьников: обучение не будет казаться им таким скучным и напряженным, как в другие годы.

Венера в Четвертом доме.

Актуальна гармонизация отношений с родителями и предками, а также постепенное улучшение материальной обстановки в жилище. Индивидуум совершаются покупки, изменяющие жилище к лучшему. Отметим, что больших перемен эти приобретения не принесут, просто дома станет уютнее.

Венера в Пятом доме.

Лучшее положение Венеры в соляре. Оно обещает яркие запоминающиеся и безболезненные сексуальные связи, прекрасные отношения с детьми, стабильность и гармоничность творческих проявлений индивида. Для игроков это год везения.

Венера в Шестом доме.

Вероятна гармонизация отношений человека с сослуживцами, начальством, однако воспринимается это лишь как уменьшение вреда от них. Возможно облегчение протекания хронических болезней, они будут меньше беспокоить человека.

Венера в Седьмом доме.

Хорошее положение. Вероятно заключение в этом году брака или долгосрочного партнерства. Могут быть мелкие, но приятные успехи в начав-

шейся общественной деятельности, первые победы над конкурентами, соперниками и т.д.

Венера в Восьмом доме.

Положение слабое, так как Венера в Восьмом доме находится в изгнании. Возможна роковая любовь с непредсказуемыми последствиями. Желания человека могут завести его далеко в сети порока. Вероятны венерические заболевания в случае беспорядочной сексуальной деятельности.

Венера в Девятом доме.

Возможна удачная поездка за границу не слишком далеко и надолго. Могут иметь место успешные договоры с иностранцами, дела с ними идут в гору.

Венера в Десятом доме.

Очень хорошее положение. Обещает плавное продвижение вверх по служебной лестнице, успехи (довольно мелкие) при достижении целей в жизни, ощутимый рост профессионализма, признание, слава и т.д.

Венера в Одиннадцатом доме.

Спокойные, ровные отношения с друзьями, единомышленниками, много позитивного общения, человеку кажется, что кругом друзья, взаимопонимание и поддержка.

Венера в Двенадцатом доме.

Обещает тайные сексуальные связи, попытки скрытно решить свои финансовые проблемы, незначительные трудности в социальной адаптации, в самом лучшем случае тяжелые заболевания могут ненадолго отступить и человека, скажем, на пару месяцев выписывают из больницы.

МАРС В ДОМАХ СОЛЯРА

Показывает, в какой сфере жизнедеятельности человек реализует свои энергетические ресурсы, где будет максимальная точка приложения его сил.

Марс в Первом доме.

Влиятельное положение. Обещает усиление энергии и активности индивида, повышается также потребность в сексуальных контактах. Если такой Марс соединяется с радикальной Венерой, то человека обуревают страстные желания, он становится неуправляемым.

— Грозят внутриличностные кризисы, препятствия на пути самопроявления, а также опротестивость и связанные с ним несчастья. Если Марс в радикале связан с Шестым или Восьмым домом, то грозят заболевания.

Марс во Втором доме.

В этот год человек склонен проявлять свою энергию в области накопления финансов. Как пра-

вило, такое положение указывает на склонность к расточительности, имущественные потери и утраты.

Марс в Третьем доме.

В основном это стояние указывает на большое количество мелких и непродуманных действий, чрезмерную активность в контактах с людьми, от которой происходит только вред. В лучшем случае человек проявляет рвение в учебе.

Марс в Четвертом доме.

Неблагоприятное стояние. Грозят семейные распри, упадок сил, серьезный подрыв здоровья, вероятно смерть кого-либо из родителей (в самом худшем случае).

+ Активная перестройка дома, жилища, обновление обстановки, домашняя работа поглощает все силы.

Марс в Пятом доме.

Хорошее положение. У женщин велика возможность зачатия и родов. Для всех людей это яркий и романтический период, когда остро хочется любить и быть любимым. Особенно мощно этот аспект проявляется в юности, тогда он означает интенсивные поиски сексуального партнера. Для духовно развитой личности это стояние обещает мощный прилив творческих сил; появляется огромное желание создавать что-то новое, процесс творчества идет легко и приятно.

В худшем случае — чрезмерная приверженность к азартным играм и оргиям; неадекватность эксцентричные поступки.

Марс в Шестом доме.

В основном, означает заболевания, главным образом инфекционные, указывает также на большое рвение в работе.

В худшем случае — ссоры с сослуживцами, конфликты с начальством, человек не встречает уважения с пониманием.

Марс в Седьмом доме.

Грозят судебные процессы, споры, конфликты, все противники человека активизируются, переходят в наступление против него. Сам индивид будет активен в своей общественной деятельности, но эти усилия могут лишь ухудшить его репутацию. Высока вероятность развода с супругой, в то же время вероятен и поспешный брак, особенно в юности.

Марс в Восьмом доме.

В худшем случае грозят травмы, болезни, смерть в семье.

+ В экстремальных условиях человек действует спокойно и решительно, решает многие свои проблемы.

Марс в Девятом доме.

В этот год возникает желание путешествовать, расширять горизонты своего познания, может также возникнуть потребность утверждать свои взгляды среди широкого круга людей. Достигнут ли эти начинания результата, зависит от других тенденций солярной карты.

— Возможна активизация идеологических противников, обладающих властью и влиянием в обществе.

Марс в Десятом доме.

Данное положение указывает на интенсивные попытки человека продвинуться выше по карьерной лестнице, завоевать следующую ступень в избранной иерархии. В этот период человек может и вовсе забыть, что у него есть и другие интересы кроме карьерных, на которых полностью сосредоточен. Профессионализм человека в такой год будет неуклонно расти, однако для окружающих это вряд ли станет заметным.

Марс в Одиннадцатом доме.

Указывает на активные поиски друзей, единомышленников, партнеров; возможны ссоры и непонимание с ними. Это год авантюры, смелых решений, правда чаще всего они оказываются слишком фантастичными и реализовать их вряд ли возможно.

Марс в Двенадцатом доме.

Активность человека встречает непонимание в обществе, а иногда и откровенную враждебность. Усилия, предпринимаемые индивидом, оказываются безрезультатными, что вызывает у него приступы отчаяния. Если Марс в неблагоприятном аспекте с Сатурном, то возможны болезни, смерть родственников; неблагоприятно к Нептуну или Плутону — активизация тайных и очень влиятельных противников человека.

ЮПИТЕР В ДОМАХ СОЛЯРА

Юпитер в домах карты солнечного возвращения указывает зону максимального благоприятствования для человека в исследуемом году. Это те дела, в которых можно ожидать крупной удачи, везения. Если Марс указывает на предпринимаемые усилия, то Юпитер дает возможность человеку насладиться результатами вложенной ранее энергии. Благоприятный эффект Юпитера тем мощнее, чем более влиятелен Юпитер в радиксе.

Юпитер в Первом доме.

В любом случае положение внушающее оптимизм. Оно указывает, что обладатель соляра станет твердо уверен в своих возможностях, будет активен в делах, особенно социальных. Это один из показателей удачи в бизнесе.

Юпитер в Первом доме обещает также приятную силу для окружающих, богатую творческую деятельность и различные счастливые повороты судьбы.

В случае отрицательных аспектов к Юпитеру или его ущербности в Зодиаке вероятность вышеуказанных достоинств снижается, чаще всего незначительно.

Юпитер во Втором доме.

+. Появляется возможность разбогатеть в результате успешной финансово-хозяйственной деятельности. Этот год обещает решение многих материальных проблем.

— Деньги приходят к человеку и быстро улетучиваются в результате мотовства, бесполезных расходов и переоценки собственных финансовых ресурсов.

Юпитер в Третьем доме.

Наименее влиятельное из солярных положений этой планеты.

+. Успехи в обучении, оно идет легко и непринужденно, хотя и несколько беспорядочно. Возможен также подъем литературной деятельности индивида, расширение его контактов с другими людьми. В этот период обычно появляется много знакомых и приятелей, с которыми весело и интересно.

— Человеку предоставляется много возможностей пройти обучение чему-либо, однако он не склонен этими возможностями воспользоваться. Многочисленные контакты в социуме индивид не может или не желает использовать в своих интересах.

Юпитер в Четвертом доме.

+. Обещает улучшение отношений в семье, с родителями, предками, возможно расширение жилища, присутствует большая активность по совершенствованию своего дома.

— Происходит заикливание личности на домашних проблемах и общении с родными. Человеку кажется, что все вокруг него гармонично, прекрасно, но в то же время такое спокойное домашнее мирозерцание несколько не способствует продвижению к поставленным целям. Таким образом, год может быть полностью упущен в плане социальных свершений.

Юпитер в Пятом доме.

+. Огромная творческая активность (на более низком уровне — развлечения, воспитание детей), приносящая индивиду ощущение счастья и удовлетворения. Возможны внезапные удачи, выигрыши, стремительные любовные истории. Возможно также рождение долгожданного ребенка.

— Вероятны большие потери от необузданных развлечений, общение с детьми и творчество не доставляет никакого удовольствия и даже становится в тягость. Вокруг индивида много блестящих возможностей и шансов возвыситься, но он их не замечает или занят более мелкими проблемами, что не дает ему возможности реализовать свой потенциал.

Юпитер в Шестом доме.

+. Значительные успехи в повседневной работе; человека начинает ценить начальство, уважают и заискивают сослуживцы, он ощущает свою значимость на работе. Таким образом, в психологическом плане становится легче работать. Вероятно также излечение некоторых застарелых хронических заболеваний или по крайней мере серьезный прогресс в избавлении от них.

— У человека появляется преувеличенное мнение о своих служебных достижениях. Он ведет себя на работе напыщенно и высокомерно, хотя почвы для этого вовсе нет.

В самом худшем случае хронические заболевания могут даже прогрессировать на фоне понижения внимания к ним со стороны индивида.

Юпитер в Седьмом доме.

+. Заключение брака, успех в общественной деятельности, сопряженный с хорошей репутацией, появлением сторонников, последователей. Возможна судебная победа или результативная борьба против открытых противников.

— Заключается брак, однако он не приносит радости и удовлетворения, часто такое положение Юпитера является показателем брака по расчету. Человек вступает в общественную деятельность, но на имеет лишь незначительный успех, а широкие слои публики никак не оценили появления на горизонте данной личности. Если индивид участвует в судебных тяжбах, то даже при благоприятном для него решении эффект, особенно материальный, скорее всего сомнителен.

Юпитер в Восьмом доме.

+. Вероятен успех крупных финансовых операций. Это положение весьма благоприятно для воротил теневой экономики или олигархов. Возможен легкий и успешный выход из тяжелых экстремальных ситуаций, особенно социального или финансового характера.

— Успех проведенных финансовых операций сомнителен, эффект от них невелик. Экстремальные ситуации могут закончиться для человека с легкими потерями или травмами, безболезненно выйти из них не удастся.

Юпитер в Девятом доме.

+. Положение благоприятное для успешного завершения научных исследований, издания книг,

посещения иностранных государств. Данное состояние сулит человеку признание в обществе, усиление авторитета, удовлетворение честолюбивых амбиций, благосклонное внимание окружающих, славу, известность.

— Не удастся завершить начатые ранее научные труды или книги, есть проблемы с их изданием, чаще всего технического или финансового характера. Общество воспринимает человека в целом благосклонно, но с некоторым скептицизмом, с придирками к мелким недочетам его работы. Поездки за границу, скорее всего в этот период состоятся, но вряд ли будут на 100 процентов успешными.

Юпитер в Десятом доме.

Весьма значимое стояние Юпитера в соляре.

+. Получение новой должности, присвоение нового звания, признание профессиональных заслуг индивида, в том числе успешная защита диссертации. Это год карьерного возвышения и пожинания плодов профессионального роста.

— Все указанные в пункте "+" дела идут медленно, со скрипом, с многочисленными препятствиями, с большой потерей энергии и с затяжками по времени. Возможен ущерб репутации индивида в профессиональном плане.

Юпитер в Одиннадцатом доме.

+. Весьма возможен успех разработанных ранее перспективных проектов и планов, даже самых авантюрных. Возможно произойдет расширение круга друзей и единомышленников, потепление отношений с ними, успех различных социальных инициатив, особенно радикально-анархических.

— Друзей становится больше, но они вряд ли могут помочь в реализации далеких проектов и перспективных планов. Чаще всего при таком положении активность человека распыляется на многие, кажущиеся важными дела, которые так и не достигают своего результата.

Юпитер в Двенадцатом доме.

+. Если человек находится в вынужденной изоляции или изгнании, то в этот год он имеет все шансы на возвращение. Возможен успех в излечении тяжелых заболеваний, чаще всего лишь временный. Этот соляр отличается максимумом шансов на избавление от пагубных вредных привычек. Вероятен успех в занятиях оккультизмом.

— У индивида появляется иллюзия того, что тяжелое заболевание излечено, а на самом деле оно только прогрессирует. Возможно послабление условий содержания для находящихся в изоляции, однако на освобождение рассчитывать не приходится.

(Продолжение следует)

Наикратчайшее введение в методы Гамбургской Школы Астрологии

(Окончание. Начало в № 1-2 за 2003 год) А вот посмотрите (рис. 13) на совмещение натальной и дирекционной карты Уинстона Черчилля. Внешний круг — это дирекция солнечной дуги на 10 мая 1940 года. С этого дня он стал главой национального правительства и одновременно министром обороны, лидером палаты общин.

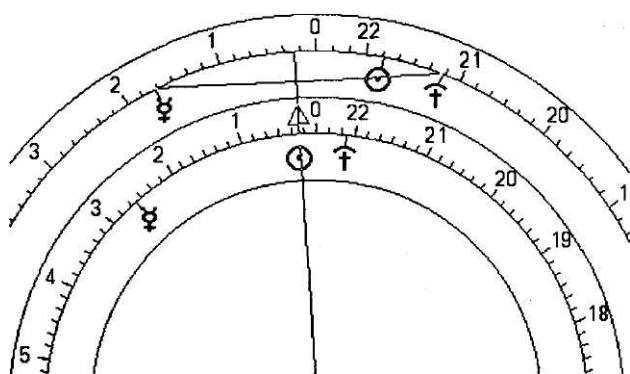


Рис. 13. Дирекция солнечной дуги на 10 мая 1940 года в космограмме Уинстона Черчилля (Н16).

Здесь видно, что к натальному Солнцу подошел дирекционный мидпойнт ME/KR (Меркурий/Кронос). Каково же было мое удивление, когда я лет пять тому назад, решил проверить данную конфигурацию по первоисточнику, то есть прочитав трактовку $SU = ME/KR$ в книге "Свод правил трактовки планетарных картин" Витте-Лефельдта. Там было черным по белому написано "Government head", то есть "Глава правительства"! И это при том, что орбис между Солнцем и мидпойнтом достаточно узкий — всего 3 минуты дуги, что составляет ошибку примерно в 15-18 дней! Для такой прогностической методики, как дирекции, это слишком хороший показатель. Кстати, заметьте, пожалуйста, позицию дирекционного Солнца, которое еще в недостаточной мере подошло к натальному Кроносу. Для традиционной астрологии орбис порядка 20 минут дуги — это очень приемлемая позиция для вынесения суждения уже на данный период, но такое не должно случаться в ГША. Это дирекционное Солнце точно встало на натальный Кронос, когда Черчилль в конце 1940 года стал еще ко всему прочему и лидером консервативной партии, таким образом сосредоточив в своих руках главные рычаги власти. А в

том же "Своде правил" такая позиция означает — "Полное, беспрекословное лидерство. Большая независимость. Президент или король".

Есть еще один пример, посредством которого можно показать работоспособность ТНР и еще интересные "фокусы" самих мидпойнтов. Дело в том, что бывают и так называемые синтезированные мидпойнты. Они из области, так сказать, прикладной Гамбургской Школы Астрологии. Эти мидпойнты образуются из планет, которые принадлежат разным гороскопам. Например планета А находится в натальной космограмме, а планета В в транзитной. Если на ось этого мидпойнта попадает натальная, транзитная или дирекционная планета, то мы можем трактовать сложившуюся комбинацию, как обыкновенную планетарную картину. Как правило, для простой работы с методами ГША такие "мидпойнтные фокусы" вряд ли нужны — это прерогатива глубоких исследований. Но знание того, что синтезированные мидпойнты существуют — необходимо, ибо они на практике доказывают факт бесконечной симметрии.

Итак, на рисунке 14 приведены три совмещенные карты самого Альфреда Витте на день и час основания "Союза Астрологов Гамбургской Школы", который был основан 31 октября 1925 года в 21:45:51 MET (GMT+1:00) в доме Фридриха Зиггрюна (9°57'24"в.д., 53°33'04"с.ш.). Для Витте • этот день был, бесспорно, днем славы и успеха. Он стал главой общества, которое стало изучать его собственные идеи и теории.

Посмотрите внимательно на рисунок 14. Здесь показаны четыре оси синтезированных мидпойнтов — NO rad/NO tr; NO rad/No dir; MC rad/MC dir; AP rad/AP dir. Первая ось мидпойнта NO rad/NO tr находится на натальном Зевсе, что трактуется как создание союза с другими людьми ради творческих достижений. Через следующую ось мидпойнта NO rad/No dir проходит транзитный Аполлон. Такая конфигурация отвечает за научные союзы или ассоциации. Последние две позиции считаются равнозначными, так как находятся по отношению друг к другу в так называемых полудугах. $AP\ rad/AP\ dir = MC\ rad$ и $MC\ rad/MC\ dir = AP\ dir$ — расстояние между этими двумя осями такое же, как и расстояние между натальным Аполлоном и натальным MC. Обе эти

комбинации внутр. круг - радикс трактуются как средний круг - дирекции время личного внешнего круг - транзит успеха и личной славы.

А ведь точно так же, можно рассматривать и синтетические оси двух одноименных полусумм. Такие оси в Гамбургской астрологии называются "дубльполусуммами". При личном владении техниками ГША, такие дубльполусуммы могут быть отличным проверочным инструментом при анализе карт солярных вращений.

Иногда они могут помочь узнать о каких-то более частных характеристиках года. Например, мидпойнт MO/SA может означать разлуку или уединенность женщины. И вот что получается в солярной карте известной певицы и актрисы Шер на 1974 год, когда она развелась со своим мужем Сони:

$$(MO/SA \text{ rad}) / (MO/SA \text{ sol}) =$$

"Разлука или развод женщины".

$$= AS \text{ sol} = MA/NE \text{ sol} = MC/CU \text{ sol}$$

"Разрушение (MA/NE) партнерских отношений (AS) и собственного брака (MC/CU)".

$$= AS/CU \text{ rad}$$

"Партнерство в браке. Брачный партнер. Семейные связи".

Как видите, все недвусмысленно указывает на то, что Шер в этом году перенесет разлуку или развод с мужем и разрушение собственного брака.

Итак, на этом можно закончить сжатое изложение фундаментальных основ и первичных техник ГША. И хотя эта краткость не даст читателю возможность мгновенно перейти к работе с Гамбургскими методиками, но данное изложение дает возможность ориентации при первых шагах в этой системе.

Следующим пунктом нашего экскурса в ГША будет небольшое рассмотрение возможностей этого направления астрологии. Для этого мы попытаемся понять работу ГША в приложении к динамическим методикам, таким как дирекции.

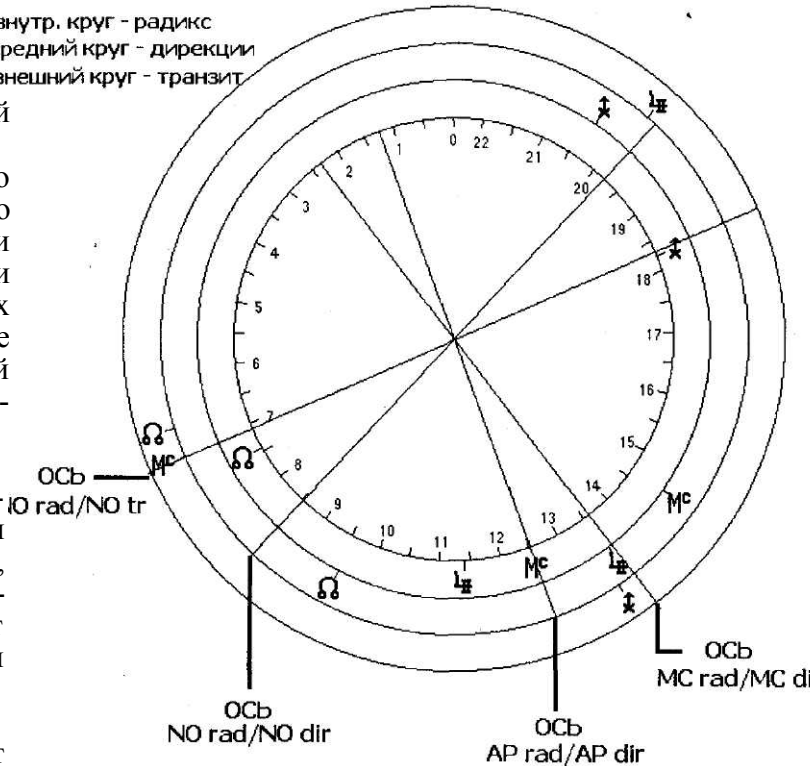


Рис. 14. День создания "Astrologenverein" в карте A. Bumme. Круг H16.

У многих астрологов, сталкивающихся с системой Гамбургской школы астрологии, зачастую возникают вопросы — работоспособна ли данная методика, и если — да, то как? Еще больше вопросов возникает, когда речь идет о приложении динамических методов к концепции Гамбургской астрологии. Символические дирекции в ГША, как и в других направлениях астрологии, могут способствовать выявлению основных тенденций для определенного периода. Однако существуют некоторые отличия в техническом подходе к этой методике. Традиционно существует всеобщее применение символики 1 градус = 1 год. В Гамбургской астрологии такой подход к дирекциям отвергается напрочь по ряду причин. Первая причина состоит в том, что такая символика менее всего индивидуализирована в применении к человеку вообще. Вторая причина состоит в том, что этот метод не связывается с астрономическим понятием года, который имеет вовсе не 360 дней. Из-за такой разницы в понятиях о годе, происходит расширение орбиса влияния, что в свою очередь влечет за собой некорректность прогноза. Впрочем, судите сами. В большинстве учебников по классической астрологии указывается, что для мажорных аспектов (а из пяти классических мажорных аспектов в ГША применяются целых три) дирекционного Солнца, а также для дирекций различных точек, делающих аспекты к Солнцу, орбис составляет 2 градуса. И весь сектор орбиса (± 1 градус) должно считать работающим! Но, допустим, если уранический астролог будет рассматривать в 22,5 градусном круге сектор в 2 градуса, то он рискует запутаться в мидпойнтах, которых может собраться в этом секторе до сотни штук.

В ГША же применяются символическое движение всех точек космограммы со скоростью, зависящей от скорости движения прогрессивно-

го Солнца, или, проще говоря, применяется символическая дирекция солнечной дуги. Такую дирекционную технику, можно считать более обоснованной и индивидуальной. Исходя из того же стремления к индивидуализации дирекционной скорости планет и точек, Гамбургскими астрологами не применяется и так называемая дуга Найбода. Что касается орбисов влияния, то именно в дирекциях классики уранической астрологии рекомендуют брать $+10'$, что примерно дает разброс во времени ± 2 месяца. На практике же в 80-90% случаев этот орбис сужается до $\pm 5'$.

Применение динамических методов в Гамбургской астрологии, никогда не предусматривает символической статичности или "отключения" планеты. То есть, допустим, в традиционной астрологии существуют такие понятия, как "Планета — перегрин", "Луна без курса", "Планета в свободном уходе", "Слабость минор-

ных аспектов" и т. д. Такие понятия указывают на исключение планетарного принципа той или иной планеты из рассматриваемого периода в динамическом гороскопе. В Гамбургской астрологии любая планета **всегда** динамична и планетарные принципы той или иной планеты всегда включены через вхождение этой планеты в мидпойнты и разнообразные планетарные комбинации. Поэтому, если в ретроспективном анализе событий в гороскопе не находится приличествующих случаю планетарных констелляций, то астролог начинает входить в сложную иерархию управителей, субуправителей, диспозиторов, сигнификаторов и в конце концов находит то единственно правильное решение данной проблемы. Но здесь надо сказать, что такое решение приходит из более "тонких миров", то есть астролог должен включать всю свою высшую интуицию для достижения ответа. Астролог же, не обладающий более или менее "паранормальными" способностями, обречен на провал. Поэтому, многие астрологи, работающие в традиционном режиме, но не обладающие высокоразвитой интуицией и не знающие о постоянной, динамической включенности планет, пытаются поочередно вводить в гороскоп разнообразные астрономические объек-

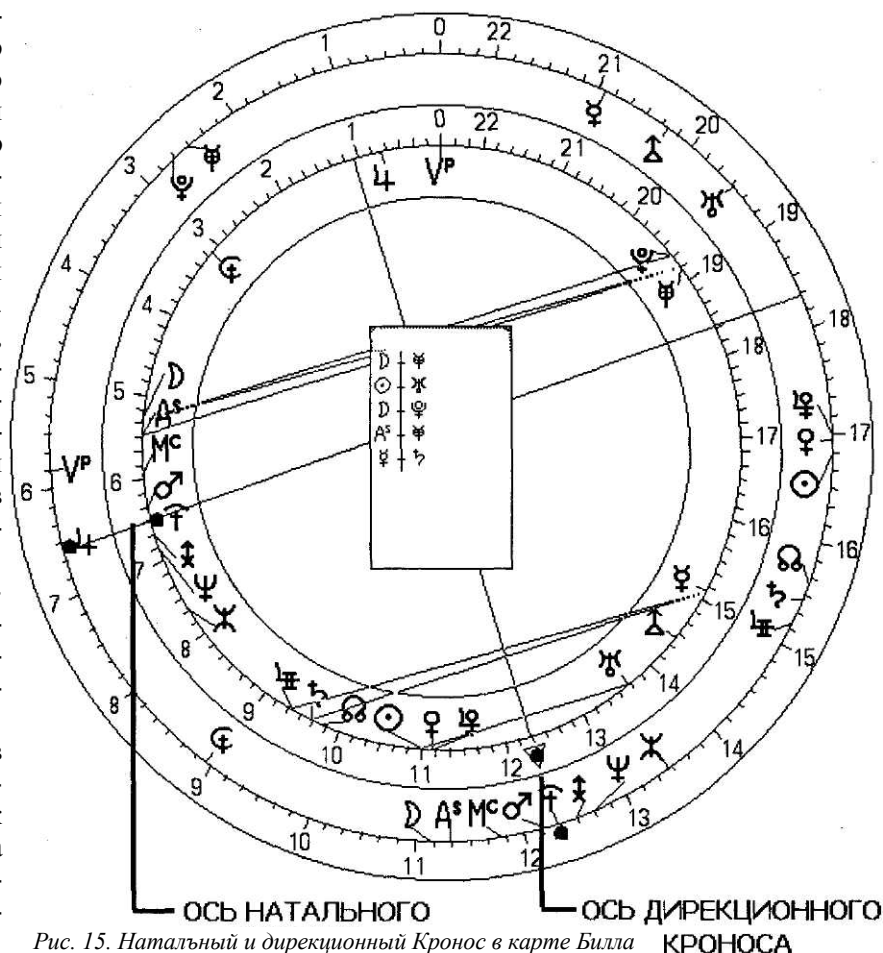


Рис. 15. Натальный и дирекционный Кронос в карте Билла КРОНОСА

ты и математические точки, пока 'это не станет на "что-то" похожим. Примером тому могут служить многострадальная Черная Луна и брошенная от рождения и не отслеженная Прозерпина.

Астролог же, работающий в направлении ГША, памятуя о том, что у каждой планеты ее планетарный принцип работает "круглосуточно, без перерыва на обед", будет искать ответ на данную проблему посредством конструирования и синтеза планетарных принципов, которые могут быть приложимы к данному событию. Но здесь вступает в игру только знание планетарных принципов, а не интуитивное знание. Исходя из этого, в тех же дирекциях можно запускать в динамике не только отдельные планеты, но также и их разнообразную комбинаторику. Одну из таких ситуаций мы можем рассмотреть на примере экс-президента США Билла Клинтона.

Допустим, у президента был личный астролог, работающий по системе ГША, — что бы он отслеживал в карте такого высокопоставленного клиента? Наверное, в первую очередь, всевозможную тематику власти. В первую очередь, в уранической астрологии власть и авторитет про-

ходят под патронажем одной из восьми транс-нептуновых гипотетических планет — Кроноса. Поэтому тематика власти в основном будет включаться через эту планету и любой планетарный синтез с другими планетами. Теперь давайте посмотрим дирекции солнечной дуги на конец сентября — начало октября 1998 года, а точнее — на 8 октября (рис. 15). Это день, когда сенат голосовал по процедуре импичмента президента. Карту Клинтона вы можете найти в любой базе данных. После построения дирекционной карты мы отыскиваем дирекционный Кронос и смотрим, какие натальные мидпойнты лежат на оси этого Кроноса. В скобках, для примера, приведены орбиты между дирекционным Кроносом и натальными мидпойнтом.

KRdir =
= MO/AD rad (—4°)

"Узость бюрократического отношения. Большая нация, оставшаяся без политического курса и руководства. Женщины, которые бастуют на уровне власти".

= SU/UR rad (+1°)

"Волнения из-за власти или властных полномочий".

= MO/PL rad (+1°)

"Изменения в официальных функциях или официальном положении. Изменения и перемены в официальных структурах".

= AS/AD rad (+Г)

"Местоположение правительства. Оппозиция или возражения руководителю или правительству".

= ME/SA rad (+4°)

"Помехи вызванные властями. Суровый разговор с властями. Нарушенное движение власти".

А теперь можно взглянуть на натальный Кронос и на расположение дирекционных планет и мидпойнтов на его оси. Видно, что натальный Кронос получил стимуляцию от дирекционного Юпитера (—2'), что говорит о правовом превосходстве Клинтона в данный период.

Здесь был охвачен период ±25 дней от 8 октября. Как видите, эти мидпойнты оказались весьма красноречивы. Да и временные рамки нас вполне устраивают, тем более в сравнении с классической астрологией. Один из выше найденных мидпойнтов включает в себя Асцендент, и исходя из того, что трактовка конфигурации кажется правдивой для данного периода, давайте посмотрим на этот динамический угол гороскопа.

AS rad =
= ME/ZE dir (—2°)

"Период, когда другие задают множество вопросов".

= ME/NE dir (—5°)

"Обман, приходящий из окружения или через знакомства и связи с другими".

Так как трактовки дирекционного AS подходят под те события, которые происходили в данный период времени у президента, то можно с большей уверенностью полагаться на приведенное время рождения. А отсюда следует, что мы можем рассмотреть все быстродвижущиеся оси космограммы, особенно такие главные, как MC, AS и MO.

Итак, подытожим наши первые шаги. Если у нас присутствует уверенность в предоставленном времени рождения или если мы произвели достаточно основательную ректификацию, то мы можем начать изучение дирекций следующим образом:

1. Анализ событий по схеме "дирекционная личностная точка > натальные планеты, мидпойнты, планетарные картины".

2. Анализ событий по схеме "натальная личностная точка > дирекционные планеты, мидпойнты, планетарные картины".

3. Включение в анализ событий тех планет и мидпойнтов, которые прямо указывают на вопрос. Соответственно мы можем рассматривать соотношения "дирекционная планета или мидпойнт > радикс", а также "натальная планета или мидпойнт > дирекции".

По третьему пункту надо отметить, что включение таких "вопросных" точек требует от Гамбургского астролога хорошего знания астрологических планетарных принципов и понятий, а также прекрасного умения синтезировать эти принципы. Например, астрологу мало знания о том, какие метаморфозы произойдут с авторитетом президента (KR). Допустим, что надо узнать об активности и действиях Клинтона как человека, облеченного властью. Если астролог возьмет в рассмотрение только Марс, то он узнает об активности в общем понятии. Если же за отправную точку будет взят мидпойнт MA/KR, то здесь пойдет разговор об активности (MA) Клинтона как человека власти (KR) или о работе (MA) президента (KR). А если надо узнать о внезапных или волнующих событиях, связанных с властью и авторитетом? Тогда мы к KR можем присовокупить UR. Вот пример:

UR/KR rad = MO/HA dir

"Волнение человека власти (UR/KR) из-за убытков причиненных женщиной или из-за преступной женщины (MO/HA)".

А ведь MO/HA так же означает отставку и увольнение, а UR/KR может говорить о неожиданных декретах о правительстве или руководителе. Мы можем дополнить трактовку и этим знанием планетарного синтеза:

"Волнение человека власти (UR/KR) из-за убытков, причиненных женщиной (MO/HA), которые мо-

гут окончиться неожиданным распоряжением (UR/ KR) о его отставке или увольнении (MO/HA)".

А вот как будет выглядеть моделирование событий с применением более сложных планетарных формул. Для примера возьмем чувствительную точку NE + HA — KR — "крушение в правящих кругах" — и посмотрим на нее в динамике, то есть посмотрим на дирекцию этой формулы. В данный период она затрагивает натальный Аполлон президента (+4^V). Здесь уже можно говорить о возможном обширном (AP) крушении власти (NE + HA — KR). Эту же формулу теперь можно выразить и так:

$$KR/AP = NE/HA$$

"Обман, помехи и вред (NE/HA) в движении к расширению власти (KR/AP). Или успех руководителя (KR/AP) осложняется ущербом из-за слабости или обмана (NE/HA)".

К слову сказать, эта конкретная дирекционная формула точно так же реализуется и подтверждается аспектией транзитного Кронаса. То есть:

$$NE + HA — KR \text{ dir} = KR \text{ tr} = AP \text{ rad}$$

Исходя из этого, мы должны внести еще один пункт в список, определяющий действия при динамическом анализе космограммы:

4. Включение транзитов в анализ динамики, наряду с дирекциями. Это включение может происходить по схеме:

А. "Транзитная планета, мидпойнт, планетарная картина $\diamond$ натальная планета, мидпойнт, планетарная картина".

Б. "Транзитная планета, мидпойнт, планетарная картина $\diamond$ дирекционная планета, мидпойнт, планетарная картина".

Давайте исследуем одну натальную ось, исходя из вышеизложенного в пункте 4. Для примера можно взять натальный мидпойнт ME/KR, который определяет "Движение (ME) власти (KR)".

$$ME/KR \text{ rad} =$$

"Движение власти"

$$= NE/HA \text{ dir}$$

"Осложнения. Ликвидация. Ущерб из-за слабости. Убытки из-за ошибки. Обман".

$$= HA \text{ tr} = JU/SA \text{ tr}$$

"Опасные правовые затруднения".

При полном синтезе, мы можем получить примерно следующую трактовку такого положения:

"Движение власти (NIE/KR) находится под опасностью (HA) и осложняется (NE/HA) неприятными правовыми затруднениями (HA=JU/SA) и обманом (NE/HA), что может привести к ликвидации (NE/HA) и гибели государственных полномочий (HA=ME/KR)".

А вот, например, дирекционная формула **AS+KR— SA**, говорящая об отставке руководителя или правительства — оканчивается натальным Ураном (+1"), что придает ситуации непредсказуемый оборот или внезапность. Данную формулу можно представить и так:

$$AS+KR—SA \text{ dir}=UR \text{ rad}$$

$$\text{или } AS/KR=SA/UR$$

"Реформы, сопровождаемые большими потерями (SA/UR), происходящие в государственном месте (AS/KR)".

Так как натальный Уран находится в натальных мидпойнтах MO/AR и AS/AR, то можно с уверенностью сказать, что очень часто такие неожиданности и реформы в жизни Клинтона приходят со стороны женщин вообще (**MO/AR**) и из общественного окружения (**AS/AR**).

Ведя разговор о дирекции солнечной дуги, нельзя обойти вниманием одну очень занимательную прогностическую формулу, которая называется "Меридиан дня". Эта формула выглядит следующим образом:

$$MC \text{ dir} + SU \text{ tr} — SU \text{ rad}$$

(**MC дирекционный + Солнце транзитное — Солнце натальное**).

Эту формулу саму по себе можно считать абстрагированной от планетарных понятий и показывающую динамику происходящих событий. Например, в космограмме Клинтона на 8 октября 1998 года эта формула своим движением задевает следующие мидпойнты (ближайшие):

$$MC/HA \text{ rad} =$$

"Беда, нужда, опасность (здесь следует обратить внимание, что MC — это "Я", поэтому полусумма может звучать как "Моя беда", "Моя нужда", "Опасность мне")".

$$= MA/HA \text{ rad}$$

"Опасная или тайная деятельность. Бедственное положение".

$$= HA/KR \text{ rad}$$

"Дефицит авторитета или власти. Ущерб руководителю".

$$= SA/AR \text{ rad}$$

"Нарушения в общественности. Сдерживающие факторы в общественной жизни".

$$= HA/ZE \text{ rad}$$

"Дефицит руководства и достижений. Отказ от зачатия".

В связи с этим можно вспомнить, что на разбирательстве в сенате, независимый прокурор Кеннет Стар неоднократно пытался доказать, что некие пятна на одежде Моника Левински — есть эякулят президента. А президент, естественно, все отрицал.

$$= NE/HA \text{ rad}$$

"Слабости прошлого, ликвидация, осложнения, нарушения"

Примерно с 14 часов до 16 часов Вашингтонского времени (в 15:11 местного времени закончилось голосование сената по процедуре импичмента) "Меридиан дня" затрагивает натальный мидпойнт UR/AD rad, что означает "Блокирующее или стабилизирующее событие. Подавление нервозности". И планетарная ситуация резко улучшается:

JU/SA rad =

"Преимущества вследствие терпения".

= JU/NO rad

"Выгода от правовых отношений и юридическое посредничество".

= UR/PL rad

"Внезапные и волнующие изменения. Реформы".

Заканчивается день аспектацией Луны rad "Меридианом дня" — "Женщины, публика или народ". По-видимому, это было выступление президента перед нацией после окончания процедуры неудавшегося импичмента.

Так как формула "Меридиана дня" состоит из трех компонентов разных техник (радикса, транзитов и дирекций), то мы можем рассмотреть включение этой формулой осей не только в радиксе, но и в транзитах и дирекциях солнечной дуги. Например, давайте вкратце посмотрим на ось "Меридиана дня" в транзитном 22,5-градусном круге:

= MA tr= UR/CU tr

"Неожиданные неприятные сцены в супружеской или общественной жизни".

= MA tr=SU/UR tr

"Крутые и резкие действия. Волнения из-за волевых действий".

= ME/NE tr

"Разговор с применением неправды, лжи или обмана. Ведение разговора в стиле "Ходить вокруг, да около".

= PL/HA tr

"Ухудшение ситуации. Непорядочность и ненадежность. Развитие ситуации, которая зародилась в прошлом".

= UR tr=VE/AR tr

"Неожиданные события, связанные с молодыми женщинами или любимыми женщинами, а так же с любовницами".

= UR tr=NE/ZE tr

"Революционные действия или желание переворота. Слабость руководства. Действия, приводящие кого-то в состояние гнева, и получение сердитого отказа".

= JU/VU tr

"Юридическая власть".

А вот какие дирекционные мидпойнты, затронул "Меридиан дня" на 15 h 11 m вашингтонского времени, того же 8-го октября 1998 года:

AS/ME dir =

"Разговоры, мысли и мнения о нативе".

= SU/SA dir

"Расстроенный или сконцентрированный мужчина. День разлуки".

= VE/SA dir

"Любовное горе или разлука в любви".

= NO/SU dir

"Телесный контакт".

Синтезируя трактовки дирекционных мидпойнтов, мы можем получить следующее:

"Расстроенный мужчина, находящийся в состоянии любовного горя из-за телесного контакта и принимающий участие в беседе, в которой разговаривают о нем".

Так как формула "Меридиана дня" включает в себя MC, то эту формулу можно применять при создании мнения о правильности/неправильности хода ректификации.

Здесь мы рассмотрели самый простейший подход к рассмотрению дирекций солярной дуги, применяемой в уранической астрологии. Конечно же, я здесь попытался на одном примере раскрыть многие широкие возможности ГША. А на самом деле при работе с клиентами таких глубоких взглядов на карту клиента не требуется. Но этот пример может помочь понять структуру работы с системой ГША. А главное — понять систему постоянной включенности всех планет и точек в любых гороскопах, будь то Гамбургская космограмма или классический гороскоп.

Работает ли Гамбургская школа астрологии, как самостоятельная система знаний? Несомненно! А когда астролог, работающий с Гамбургской системой, подходит к целостному рассмотрению карты, то он раскрывает те многогранные качества натива, которые неспособна увидеть классическая астрология. Плюс ко всему, Гамбургская школа астрологии применяется в различных методах прогнозирования, которые сразу же начинают отличаться высокой степенью точности и надежности. Гамбургская техника давно и прекрасно себя зарекомендовала в медицинской и мунданной астрологии. Поразительные результаты выявляются при применении Гамбургской астрологии в таких, сравнительно молодых техниках, как A*C*G* и "Local Horizon map" (Local — Space). И многое, многое другое. И все это благодаря Альфреду Витте и его гениальному подходу к совершенно простому уравнению $a + b = c + dn$ его пересмотру и очищению многих старых астрологических техник.

28 января 2003 г., 8:51 GMT.